

B1309(a)

The Ganga Oriental Series—No. 4

B-30

GENERAL EDITOR:—

K. MADHAVA KRISHNA SARMA, M.O.L.

Curator, Anup Sanskrit Library, Fort, Bikaner

ACC. NO. 2133

SANGITARAJA

VOLUME I
Pathyāratnakosha

SANGITARAJA
OF
KALASENA (MAHARANA KUMBHA)

VOL. I
Pathyaratnakosha



EDITED BY
DR. C. KUNHAN RAJA
*Head of the Department of Sanskrit
University of Madras*



ANUP SANSKRIT LIBRARY, BIKANER

1946

Acc. NO. 2133

133824

28787

N821xI00

1546.1

DEDICATED
TO
HER HIGHNESS
THE MAHARANJI SAHIB OF BIKANER.



समर्पणम् ।

रेवामहीपतिकुलस्य वशःपताका
श्रीबिक्रनेरनगरार्जितपुण्यसीमा ।
त्वं राष्ट्रकूटनृपवंशचिरप्रतिष्ठा
शार्दूलसिद्धमहिषी भव सुप्रसन्ना ॥

दारिद्र्यस्यैव दारिद्र्यमातुरत्वं तथातुरम् ।
अज्ञता कान्दिशीका च राज्येऽस्मिन् त्वद्वेचिते ॥

ग्रीष्मे तवाद्रुपया शिशिरीकृतान्ता-
स्तेजोभरेण तुहिनर्तुषु वीतजाड्याः ।
प्रश्नाप्रदीपशिखयास्तमितान्धकाराः
कालं प्रजाः किल निवृत्तशुचो नयन्ति ॥

श्रीरूपया त्वया युक्तः सर्वमङ्गलया नृपः ।
लक्ष्मीनारायणो जातः साम्बशङ्कर एव च ॥

या वेदेषु महर्षिभिः सुमधुरैः सूक्तैर्मुहुः संस्तुता
कृत्स्नं क्षोणितलं पुनाति यमुनागङ्गासमालिङ्गिता ।
प्राप्ता निष्क्रमणे पुरं विमुखी लीनात्र वासं श्रिता
साक्षात्साद्य सरस्वती भगवती त्वद्रूपिणी भासते ॥

समर्प्यते भक्तिपूर्वं ग्रन्थोऽयं ते पदद्वये ।
सरस्वतीदासवृत्ति शिरसा वहता मया ॥

कर्ता श्रीकुम्भराजः कृतिरियमतिविख्यातसंगीतराजः
कुञ्जर-राजस्तु सम्पादनविधिनिरतस्त्वत्प्रसादाप्तिकामः ।
आज्ञां प्राज्ञो व्यतारीत् स्वयमनुमतिमप्यत्र शार्दूलराजो
जागर्त्वेवं प्रमोदस्तव मनसि महानद्य राजप्रियायाः ॥



MAHARANA KUMBHA.



PREFACE

This edition of the संगीतराज is based on two manuscripts found in the Anup Sanskrit Library, Bikaner and described as A. and B. below. A. seems to be the earlier and the original for B. Although there are 12 manuscripts of the work, all incomplete except the first one, none of them are noticed in the Catalogue of the Library prepared by Rajendralal Mitra. In the Catalogus Catalogorum of Th. Aufrecht, there is an entry for this work, under the name of सङ्गीतमीमांसा and that is based on a notice of the work in Kielhorn's Catalogue for the Central Provinces. But in a later report of the manuscripts in the Central Provinces by Hira Lal, there is no notice of the work at all. Thus an actual manuscript of the work was not known to scholars until the reorganisation of the manuscripts in Bikaner as Anup Sanskrit Library. Only two out of the 12 manuscripts in the Library contain the portion included in this first volume; of these, only one is complete. The manuscripts available in the Library are as follows:

A.

This is a complete copy of the work and the only complete one known. The second page begins the text. There are 494 sheets on the whole. After this there is a list of contents for the whole work. The handwriting is clear, but not bold, nor very steady. The colophons are written in red ink; so are the beginnings and ends of small sections, as in the case of the various लक्षण in the second परिच्छेद of the

fourth उद्भास of पाठ्यरत्नकोश like यथा and इति विभूषणम्. The paper is a kind of double slabs pasted one against the other. The paper has become so very old and damaged that in most cases the two slabs are getting detached from each other. The corners are also getting broken. But the text portion has not been badly injured. In all the colophons the name of the author appears as कालसेन. The name Kumbhakarna is not seen anywhere in this manuscript at all. The leaves are 11 inches long and 4½ inches wide with 10 to 12 lines in a page. The writing is very close. Corrections are carried out in the margins with the number of the line in which the correction is made, noted after the correction and with a tick mark like v above the line in the place where the correction is made.

B.

First page is blank. The second page begins श्रीगणेशानम and the text starts. There are 359 folia and the manuscript is complete for the पाठ्य and गीतरत्नकोश. The manuscript goes uniformly up to the end of the first page of folio 335 where it ends उत्साहं प्रतिमंटेन हास्ये वंशविवृद्धिः which is in the middle of the सूडपरीक्षण (ii) in the प्रबन्धोद्भास (iv) of गीतरत्नकोश (II). Then in the next page there is a new hand starting श्रीगणेशायनमः । मधुरः करुणो गेयो which is in continuation of what closed the previous page. This new hand-writing continues to the close of the गीतरत्नकोश and the normal hand-writing reappears, in the middle of the closing colophon. In the new hand-writing, the name of the author is given as कुम्भकर्ण. But in all the other places, it is कालसेन.

This new hand-writing is identical with the normal writing in manuscripts described below as by कुम्भकर्ण and कालसेन and the normal writing here is what appears occasionally in them. The folio numbering is continuous. In the portion with the new hand-writing there is सं० प्रवं० with the folio number below, on the top of the left hand margin and राम with the folio number below at the bottom of the right hand margin. On the second page the folio number in the left hand margin is 2. There from the 10th folio the numbering 10 etc. continues in both margins, with the original number below this in the right hand margin. In the normal hand-writing, there is only the folio number, and that in the bottom of the right hand margin. The leaves are 11 inches long and 4½ inches wide with 10 lines in a page normally, but with 8 lines in the new hand-writing.

C.

The first page begins दिवः । ३ मधुरः करुणो गेयो which is the middle of सूडपरीक्षण (ii) in the प्रबन्धोद्भास (iv) in the गीतरत्नकोश (II). The manuscript goes up to the end of the प्रबन्ध परीक्षण (iv) in the उद्भास. The folia are numbered 1—21 and the manuscript ends on the first page of the last folio. These are marked by very small figures at the extreme bottom of the right hand margin on the second page of each folio. There is no other page numbering. On the second page of the last folio, which is left blank, the folio number 21 is given in larger figure followed by तोट. Above that, there is the number 357. In the left hand margin at the bottom there is the number २५०. The leaves are 11 inches long and 4½ inches wide with

8 lines in a page. There are margins on both sides 1 inch wide marked off with double lines. There are margins 1 inch wide at the top and bottom. In writing there is the peculiarity that **ए** after a consonant is marked by a line before and **ओ** by a line before and after the consonant as **एक** for **के** and **एक** for **को** etc. The name of the author is always given as **कुम्भकर्ण**.

D.

On the first page, which is blank, there is the entry **रसोद्भास, पत्र 145**. Really the manuscript contains **वाद्यरत्नकोश** and the number of folio is only 64. The manuscript ends on the second line of the first page of the last sheet and the first **परीक्षण** called **मार्गताल** in the third **उद्भास** called **घन** closes here. There is **श्रीरामाय नमः । शुभं भूयात्** at the end. The work opens on the second page with the figure 990 followed by **नमः श्रीवरदराजाय** and the **वाद्यरत्नकोश** begins. The folio numbers are given at the bottom of the right hand margin. At the bottom of the left hand margin of the last page, which is blank, is the figure ^{२४४७} ३. In the middle there is **कुम्भकर्णकृतसंगीतराज**. In the right hand margin there is the further folio number 335, added also in the middle of the page after the name of the work. The leaves are 11½ inches long and nearly 5 inches wide with 8 lines a page. There are margins about 1 inch wide on both sides marked off with double lines. There are margins on the top and bottom. The name of the author is **कुम्भकर्ण** throughout. In writing, there is the peculiarity of **के** etc. written as **एक** and **को** etc. written as **एक** etc. The writing is bold, legible and steady.

E.

The first page left blank. Second page begins **श्रीगणेशाय नमः ।** and **ततोद्भास** in **वाद्यरत्नकोश** starts. In the left hand margin at the top there is **सं० घनो** with the folio number below and in the right hand margin at the bottom there is **राम** with the folio number below; still below it is another folio number. The first folio number (Same as in the left hand margin) is from 1 to 60 and the other is from 360-418. In the second numbering, 415 is repeated and hence the difference. After the first folio, the left hand margin has only **घनो** and folio number. Sometimes this is omitted. In the right margin too, folio numbers are sometimes omitted. The colophon gives the author's name as **कुम्भकर्ण** in the first three sections. The hand-writing changes after folio 34 where it is the end of the fourth section and the author is mentioned as **कालसेन**. The original hand-writing re-appears in folio 40 and the name **कुम्भकर्ण** also is re-introduced in the colophons. At the end of the second **परीक्षण** of this **उद्भास** the work is termed **इति श्रीकुम्भकर्णविलासे** (perhaps a mistake for **विरचिते**) **संगीतराजे षोडशसाहस्र्या संगीतमीमांसायाम्**. The second hand-writing comes back on folio 53 and in the colophon here, the author's name is **कालसेन**. The original hand-writing continues on folio 54. The manuscript ends with the first **परीक्षण** of the next **उद्भास**; the author's name is **कुम्भकर्ण**. In the space below on the last page is **ग्रंथसं 1300** and **संगीत घनउद्भास कुम्भकर्णकृत**. The manuscript is 11 inches long and slightly less than 5 inches wide. The two side margins are 1½ inches wide marked off with double lines. The top and bottom margins are one inch wide. There are 8 lines in a page. When

the hand-writing changes, sometimes there are 10 lines in a page. This latter hand is not so steady as the normal hand and the ink too is slightly brownish, while in the normal hand writing the ink is black. The writing is clear and legible throughout.

F.

The first page is blank. The second page begins श्रीगणेशाय नमः and the तालप्रत्ययपरीक्षण (iii) in the घनोद्भास (iii) of वाद्यरत्नकोश (III) starts. The manuscript goes up to the end of the रत्नकोश. Then is the folio number given on the top of the left hand margin. In some folia this is omitted. At the bottom of the right hand margin there is राम with folio number below. There is another serial of folio number above this from 419 to 470. The manuscript closes on the first page of the last folio and the second page is left blank. The hand-writing is bold, clear and steady. The author's name is normally given as कुम्भकर्ण. But occasionally the hand-writing changes and in these portions the name is given as कालसेन. The ink is normally black. But the new hand-writing is in a slightly brownish ink. On folio 15 it is the close of the घनोद्भास. The hand-writing changes on folio 16 and the colophon gives the name as कालसेन. The name of the work, after the name of the author, in the colophon is on folio 17 which is in normal hand, which continues up to folio 45. This comes to the end of the last उद्भास. The closing lines and the final colophon are in the new hand. The name of the author also appears at the end as कालसेन. The leaves are 11 inches long and $4\frac{1}{2}$ inches wide with 8 lines in a page normally, but with 9 lines a page,

where the new hand comes. There are margins of over 1 inch on both sides marked off with double lines. There are also margins 1 inch wide at the top and bottom. The normal hand-writing is very bold, steady and clear. The new hand-writing is not so steady.

G.

Begins: पूर्व प्रकृतिरिष्यते । प्रस्तारः क्रमसंज्ञाय विपरीतः क्रमः परः । On the top margin there is वाद्योद्भास. On the right hand margin there is in the bottom गुरु 8. On the second page of this first folio there is in the right hand margin at the bottom the figure 66. But this numbering does not continue. But on the second page of each folio there is in the right hand margin at the bottom the figures 1-16 in very small figures. On the last folio, second page there is, above this continuous number, 150 written as a big figure. The matter ends in 6 lines on this page and in the space below is written सर्वपत्र 319. The manuscript starts with the beginning of the third परीक्षण called तालप्रत्यय in the घनोद्भास (iii) of the वाद्यरत्न कोश (III) and the उद्भास closes. The two colophons give the name of the author as कुम्भकर्ण. The manuscript is 11 inches long and 5 inches wide with eight lines a page. A margin of one inch is left on both ends marked with double lines. The top and bottom margins are also over an inch wide. Writing is very bold, steady and clear. ए after a consonant is marked by a line before and ओ by a line before and after as ए for ऐ and ओ for औ. On the last page in the bottom of the left hand margin, there is the number $\frac{2}{3}$. The lowest figure 2 is scored off.

H.

The first page begins the देशीतालपरीक्षण (ii) in the घनोद्भास (iii) of वाद्यरत्नकोश (III) and is complete for this परीक्षण. There are ten leaves marked in very small figures at the extreme bottom of the right hand margin of the second page of each folio. There is another serial number from 419 to 428. This is given in the left hand margin at the top and right hand margin in the bottom. Folio number 423 appears in two folia. In folia 424 to 428, there is another number given below as 414 to 418. The leaves are 11 inches long and $4\frac{1}{2}$ inches wide. There are margins on both sides marked off with double lines. There are margins on the top and in the bottom. There are 9 lines in a page. The writing is legible and bold. The name of the author is given as कालसेन.

I.

The second page begins with the figure 909 followed by श्रीगणेशाय नमः. The नृत्यरत्नकोश is complete. The first page is left blank with the entry कुम्भकर्णकृत-संगीतराज with नृत्योद्भास below it. There is the folio number given in the right hand margin of the second page of each folio. There are 144 folia. The manuscript ends in the second line of the second page of the last folio. In the left hand margin here, there is the figure २४४०. The leaves are 11 inches long and $4\frac{1}{2}$ inches wide with 8 lines in a page. There are margins on both sides 1 inch wide marked off with double lines. There are also margins at the top and bottom. The writing shows the peculiarity of **क** etc. for **के** etc

and **का** etc for **को** etc. The writing is clear, bold and steady. The name of the author is right through given as कुम्भकर्ण.

J.

The first page is blank. The next page begins with *visarga* and the figure 990 and then starts श्री-गोपीजनवल्लभाय नमः । उच्चैर्नाथ सृजंगिहाररचनां which is the beginning of the नृत्यरत्नकोश. There is the folio number beginning with 1 in the left side margin at the top and **राम** with the same folio number in the bottom of the right hand margin. Below this is another folio number beginning with 471. The last folio has the numbers 110 and 579. There are some mistakes in the numbering of the folia. नृत्यरत्नकोश is complete in the manuscript. At the end of the first परीक्षण in the first उद्भास the colophon is in a different hand from the normal and the author's name appears as कालसेन. At the end of the first उद्भास a part of the long colophon ends and a new hand-writing appears in a new page. Till this the colophon mentions names appropriate to कुम्भकर्ण; but in the portion in the new hand, the names are appropriate to कालसेन, in narrating the various achievements and the author's name is also कालसेन. The new hand appears again at the end of the second उद्भास and the closing colophon gives the author's name as कालसेन. This same feature is seen at the end of the third उद्भास. Similarly the last portion of the last उद्भास and of the manuscript is written by the new hand and the colophon gives the name of the author as कालसेन. The manuscript ends in the second line in the second page of the last folio. The manuscript is $11\frac{1}{2}$ inches long and $5\frac{1}{2}$ inches wide.

In the normal writing there are 9 lines in a page. But in the second hand-writing there are sometimes more lines. The normal ink is black. But the second handwriting is in an ink of slightly brownish tinge.

K.

On the first page, which is blank, there is the entry कुम्भकर्णकृतसंगीतराजः. On the second page there is the figure 909 and then the रसरत्नकोश begins. On the right hand margin there is the folio number 1 to 74. रसरत्नकोश is complete. On the last page in the left hand margin at the bottom is the figure २४४६; manuscript is old; hand-writing is bold, clear and steady. The peculiar mode of writing के etc. as एक and को etc. as एका is followed. Leaves are a little over 11 inches long and 5 inches wide, with 8 lines a page. Margin of over 1 inch on each side is marked off with double lines and there are margins of 1 inch at the top and bottom. In all the colophons, the author is mentioned as कुम्भकर्ण.

L.

First page is left blank. Second page starts श्री ये द मः with space for a letter left blank between the letters. Then starts the रसरत्नकोश. On the top of the left hand margin there is र को with the folio number below. At the bottom of the right hand margin there is राम with the folio number below. The folio numbers are from 1 to 64. There is also another series of folio number from 580 to 643. Then there are five more folia in another hand which continues the second serial number from 644 to 648. On these folia there is on the top of the left hand

margin संगीतराज with these same folio numbers. On the last page at the bottom of the left hand margin there is the figure २४४६. At the extreme bottom of the right hand margin, there are the further folio numbers 1-5 on these last five folia. Usually the name of the author is given as कुम्भकर्ण. A new hand-writing comes in, in the middle of the last colophon and the name of कालसेन appears; also the other names in the colophon become appropriate to कालसेन in this part. The leaves are 11½ inches long and 4½ inches wide with 8 lines a page. There are margins on both sides 1 inch wide, marked off with double lines; there are also margins of 1 inch on the top and bottom. In the portion with new hand there are 9 lines a page and the ink is brownish, while the ink is black before this. Writing is clear and bold; the normal hand-writing is steadier than the new hand at the end.

It would be noticed from the above description that the manuscripts fall under different groups. The manuscript A. stands by itself, being complete and giving the name of the author as कालसेन. H. stands by itself, being a mere fragment, and giving the name of the author as कालसेन. B. also stands by itself containing a major portion of the work, in so far as the second रत्नकोश is about half the entire work. Further, this manuscript is a copy of A., except for a few sheets at the end, and gives the name of the author as कालसेन in all the places except where there is a new handwriting, in which section the name is given as कुम्भकर्ण. Manuscripts E. F. J. and L. fall into another group where what appeared as the new hand-writing in B. at the close appears as the normal hand-

writing and what appeared as the normal hand-writing in B. comes in occasionally; further in these manuscripts, the name of the author is given as कुम्भकर्ण in the normal hand-writing and as कालसेन in the occasional hand-writing; to the extent that there is some parallelism between the hand-writing and the name of the author in all these manuscripts; these four and B. can be put into the same group. The only difference is that what is normal in B. is occasional in the other and what was occasional in B. is normal in them. From this parallelism it may also be guessed that all these five manuscripts B. E. F. J. and L., are of the same date. Then there are five other manuscripts that fall into another group, namely, C. D. G. I. and K. Here they all agree in the hand-writing and also in the fact that the name of the author is always given in them as कुम्भकर्ण. They have the same hand-writing and the same ink. They seem to be the original for the final portion in B. and for the normal portion in E. F. J. and L. Their date is not known. They are very old. They seem to be the real copies of the work of कुम्भकर्ण, without the substitution of the name of कालसेन as author. Although only A. and B. are utilised in this volume, the others are described here, having regard to their importance in settling the question of the author of the work.

I had to prepare the edition from a transcript supplied to me, and that is based on the various manuscripts described above. Later I was able to compare it with B. It is found that B. is only an indifferent copy of A. There are few cases in which B. is of real help in reconstructing the text when the transcript presented difficulties. Owing to

the defective nature of the transcript, I had to guess the reading in preparing the press copy. After the printing of the text portion, I was able to make use of the original manuscript A. itself, and it was found that in a few cases the manuscript had the acceptable reading and that there was no need for me to guess a reading. All such cases have been noticed in the manuscript variants that follow the text. There were a few printing mistakes also detected when I was preparing the manuscripts variants, and they are also included in the revision of readings. I had to depend on rather scanty manuscript material, and as such, it has not been possible for me to present a very accurate text. There are places where the reading I had to present is not adequately happy and where there is scope for improvement of the text. Until more help is available for getting at the real text, I have to leave the matter as it is. Since there is no possibility of additional manuscripts coming in, there is no meaning in further delaying the publication of the work, in spite of this slight dissatisfaction in the matter of reading in a few places.

On account of postal difficulties, some of my corrected proofs did not reach Bikaner; so I give below a few of the revisions that are necessary in the text, besides what have already been noted in the manuscript variants.

Page.	Verse.	Pada.	Read.
58.	9.	b.	वैशिष्ट्यभागवेत्.
	12.	a.	भैरवो.
60.	19.	d.	द्वतमिमां.

technical terms will appear at the end of the entire publication.

Having regard to the insufficient nature of the critical apparatus available for me for this edition, I had to take certain liberties which step is inevitable under the circumstances; but I have presented the manuscript material available for me separately after the text portion, so that the readers can judge how far I have departed from the available material and how far such deviation is necessary and justifiable.

The Curator of the Anup Sanskrit Library Mr. K. Madhava Krishna Sarma, who was a former student of mine, has been, as usual, very helpful to me in preparing this edition. He has read through the proofs very carefully and has assisted me in presenting as accurate a text as is possible under the circumstances. Pandit Sri Ram, the Superintendent of the Government Press, Bikaner, has completed the printing of the work very expeditiously. Even under normal times he had to cope with heavy work. He had to undertake the printing of this work under very abnormal conditions. Besides his regular work in a State Press, he had published a few works for the Library during this year, besides the one which is now being presented. All the credit for the quick appearance of this work and for the nice printing and get up of the book goes to the superintendent, to whom I am very thankful for his enthusiastic help. I record my thanks to the University of Madras for giving me the necessary permission to undertake this edition in the Bikaner Series.

In all the literary activities of the Library, Major

K. M. Panikkar, the Prime Minister of Bikaner, the scholar statesman, has been the source of inspiration for all of us who are connected with the Library. On account of his very heavy official work, he has not found time to prepare an account of Maharana Kumbha of Mewar, the author of this work. Natural literary talents, vast reading, specialised knowledge of History, scholarship in Sanskrit language and literature and experience in research—all combined in one person make Mr. Panikkar the most appropriate person to present an account of this royal author. He was always accessible to me whenever I had a point to refer to him; and in spite of his multifarious responsibilities, he has always readily helped me in finding a solution for the various problems I placed before him relating to this work. It is impossible for me to find adequate words to express my sincere gratitude to him for the way in which he has encouraged me in my literary engagements in general, and in this work in particular. I am adding an account of Maharana Kumbha myself.

This great work on music by a king of Mewar is closely related to the Royal Family of Bikaner. Kanmal, the maternal uncle of Mokal, the father of Maharana Kumbha, was the grandfather of Rao Bikka who founded Bikaner. A direct descendent of Maharana Kumbha, the Heir-apparent of Udaipur is the son-in-law of their Highnesses the Maharaja and the Maharani of Bikaner. The only manuscripts of the work now available have been preserved for us by the forefathers of His Highness the Maharaja, and are now kept in the Anup Sanskrit Library. Nothing can be more appropriate than that this great work should for the first time be published in the series

started by the Government of His Highness and that the publication should have the immediate patronage of their Highnesses. I cannot hope for a greater honour than to receive the permission to dedicate this edition to Her Highness the Maharani Sahib of Bikaner. Herself a scholar in Sanskrit, Hindi and Rajasthani, she is endowed with high talents in Arts and Letters, and it has always been Her Highness' great concern to take all steps necessary and feasible to save her people from misery and want and to bless them with the nobler aspects of life through patronage to Arts and Letters. This great work is a permanent monument of the ideals kept by the kings of ancient India, who were at the same time warriors, statesmen and scholars. Ever since I came to Bikaner and started work in connection with the literary activities of the Anup Sanskrit Library, I have been overwhelmed by the kindness shown to me; the personal interest which His Highness took in the progress of the Library and the regard shown to me have produced in me a great trepidation regarding my ability to discharge the onerous task entrusted to me. A loyal and undivided dedication of all my activities to the cause placed under my charge is the only way in which I can hope to justify the kindness shown to me and the trust placed in me. As a mark of my sincere gratitude for the opportunity to undertake this piece of work which would bring me fame and recognition, I dedicate this book to Her Highness the Maharani Sahib of Bikaner.

BIKANER

1st June, 1946.

C. KUNHAN RAJA.

CONTENTS

Dedication	V
Preface	IV
Maharana Kumbha	XXIX
Introduction	XXXIX

संगीतराजः— पाठ्यरत्नकोशः

अनुक्रमणिकोद्भासः

कर्तृप्रशंसा	१
धारम्यसम्भवनम्	९
संगीतस्तुतिः	१४
अनुक्रमणिका	१५

पदोद्भासः

पदपरीक्षणम्	१६
वाक्यपरीक्षणम्	२२
संज्ञापरीक्षणम्	२४
परिभाषापरीक्षणम्	२४

छन्दोद्भासः

अनुष्टुप्परीक्षणम्	२६
वृत्तपरीक्षणम्	४२
आर्यावलोकनम्	४६
प्रस्तारपरिपाटी	५४

अलङ्कारोद्भासः

उद्देश्यपरीक्षणम्	५६
लक्षणापरीक्षणम्	५७
अलङ्कारपरीक्षणम्	६८
गुणदोषपरीक्षणम्	७०

Manuscript Variants	७७
---------------------	------	------	----

Maharana Kumbha

Maharana Kumbhakarna or Kumbha as he is better known, is perhaps the greatest among the Rajput kings. As a warrior undefeated in the field, as a scholar proficient in all the subjects known in his time, as a poet and author of high distinction, as a musician with but few rivals even among professionals, as protector of the people, as the upholder of religion, as a builder of fortresses, as a founder of temples, as a just ruler and as a firm administrator, there are few who can be compared with him in the history of Medieval India. In the pageant of Indian history he ranks with Chandragupta Vikramaditya in the maintenance of religion, with Harsha in literary eminence, with Shah Jehan as a builder and with Krishnadevaraya as a scholar. Yet his name is not so well known as it ought to be. He lived too late to be recorded among the ancient kings like Harsha of Kanauj and Bhoja of Dhara in Sanskrit works known to the writers of history; he came too early to be recorded in Persian literature which formed the only source for historians of the later medieval times. Although his commentary on the Gitagovinda, the famous devotional lyric of Jayadeva, gives some information about him and though that work is justly considered a classic and the standard commentary, yet it did not bring him the fame that was his due. There is no edition of this commentary with an introduction elucidating the greatness of the author. His many inscriptions have remained as curiosities for epigraphists and never reached the

pages of the history of India. His great work, the Sangitaraja was known from reports to a few specialists in manuscripts; the work itself came to public notice only recently.

2. It is only in the romantic pages of Col. Tod's Annals and Antiquities of Rajasthan that there is a sufficiently full account of this great King; and though this is even now a justly popular book, its historical value has long been discredited and the glory of Rajput chivalry has been made to centre on the epic fight of Pratap with Akbar. In the result Kumbha's personality remained obscure.

3. Maharana Kumbha came to the throne in 1433 A.D. and he ruled for thirty five years. He was the son of Maharana Mokal. He had inherited the great qualities of two of the most famous Rajput dynasties. The Maharanas of Mewar belonged to the Guhilot dynasty of the Solar Race. His father's mother, Hansabai was the sister of Ran Mal of the Rathod dynasty of Marwar and Bikaner. This Ran Mal was the ancestor of two of the greatest ruling families of Rajputana; his son Jodha founding the state of Jodhpur and Jodha's son Bikka the State of Bikaner.

4. Kumbha's father Mokal was assassinated during one of his many campaigns, through treachery, and Kumbha, still quite young, came to the throne which had been adorned by a line of famous rulers, each with victories and achievements that can be a matter of genuine pride to any royal dynasty. Jaitra Hammira, Kheta and Lakha were the rulers who preceded Mokal. All of them were great warriors; all of

them were also endowed with high intellectual gifts. The great chivalry of the Rathods (Rashtrakutas of Kanouj) was blended with the high intellectual and moral qualities of the Guhilots, and in Maharana Kumbha, these noble qualities shone with supreme splendour.

5. Maharana Kumbha lived in one of the most troublesome days for the Rajputs. The Sultans of Gujerat and Malwa had reached the zenith of their power. These two kingdoms, once under Hindu Rulers became portions of the Muslim Empire of Delhi when Allauddin Khilji annexed them. But the power of the Delhi Sultans declined with the invasion of Timur and the distant Provinces asserted their independence. Gujerat and Malwa were the most powerful of the Muslim States of the time. Mewar lay between them. Kumbha's main object throughout his long reign was to keep these two powerful States from uniting and in this he was eminently successful. He frustrated by his quick moves and lightning attacks all their attempts to invade Mewar simultaneously. He was practically in the field all the time, always an undefeated hero. In all his wars he kept up the great ideal of ancient Indian chivalry in his treatment of his enemies and also in his dealings with the countries conquered by him. Kalidasa says यशसे विजिगीषुताम् (Coveting victories for the sake of fame) with reference to the kings of the Solar Dynasty and धर्मविजयी (Conqueror abiding by the laws of Dharma) with reference to Raghu's march of victory.

6. Kumbha never took an aggressive course against his neighbours; he fought for the defence of his territory and of Hindu Dharma.

7. His numerous campaigns are recorded in historic inscriptions, especially at Chitor, Kumbhalgarh, Ranpur and Abu. It is enough to state here that his victories were not merely against the very powerful Muslim rulers of Gujerat and Malwa; he also subdued and occupied a part of the domain of the ruler of Delhi itself. His territory in fact included practically what is now known as Rajpútana and a considerable portion of Malwa.

8. Maharana Kumbha built a large number of fortresses for the defence of his kingdom. Of the 64 fortresses for the defence of Mewar 32 were constructed by him. There are many references in his inscriptions and in the colophons to the Sangitaraja of his having constructed fortresses on 18 hills. Achalgarh on the top of one of the peaks of the Abu mountain and Kumbhalgarh very near Udaipur are the most prominent. Kumbhalgarh is indeed a masterpiece of military engineering and fortification. It is so strongly constructed that time and again the imperial armies of Akbar failed to carry it in assault. Once only it fell into enemy hands, but it was soon recovered by Rana Pratap and no successor of Akbar was able to take it again.

9. Maharana Kumbha strengthened the defences at Chitorgarh and built seven of its gates. The present road which leads up the hill to the Fort was also constructed by him. The Kirtistambha (Tower of Victory) is one of the most imposing features of the Chitorgarh Fort. This was built to celebrate the victory which Maharana Khumba won against Mahmud Khilji I of Mandu in 1438. On the fall of Mandu, the Sultan was brought a captive to Chitor.

and kept there a prisoner. The foundations of this tower were laid in 1440 and it was finished only in 9 years. Ferguson says of it, "a Pillar of Victory like that of Trojan at Rome, but in infinitely better taste as an architectural object than the Roman example" (History of Indian and Eastern Architecture, P. 253) and Col. Tod says of it. "The only thing in India to compare with it is the Kutab Minar at Delhi, but though much higher, it is of inferior character."

10. The Tower of Victory (Kirtistambha) is 120 feet in height. At the feet, each face is about 35 feet, and at the top, it is about 17 feet. It is erected on a spacious terrace about 42 feet square. It has nine storeys, with openings on each face for each of the storeys and with a portico in front. The pillar is full of sculptures and other forms of decorations. The profusion of such ornamentations does not however affect the artistic beauty of the whole structure. It is said that the column cost about ninety lakhs of rupees to build. While every student in School is acquainted with the Kutab Minar, few know that there is such an architectural wonder in India like this Tower of Victory of Maharana Kumbha.

11. Among the many temples that he built, special mention may be made of the Kumbhaswami shrine at Chitorgarh completed in 1448 A. D. This is dedicated to Lord Krishna. It is known as Kumbha Shyam in Abul Fazal's Akbar Nama. To the west of this temple there are two reservoirs 125 feet long, 50 feet wide and 50 feet deep, built to commemorate the marriage of the daughter of Maharana Mokal named Lal Bai with Achalsingh Kheechi of Gagraon. It is reported that at the time of the

marriage festival, these reservoirs were filled with ghee and oil for distribution to the guests who had come to the wedding and they are still known as Ghi Baori and Tel Baori.

12. Chaumukha Temple at Ranpur is another very important temple constructed during the time of Maharana Kumbha. It is a Jain Temple dedicated to Rishabhnanath or Rishabhadeva, the first of the Jain Tirthankaras. It was built in 1439 A. D. Ferguson says of it "I know of no other building in India of the same class that leaves so pleasing an impression or afford so many hints for the graceful arrangement of columns in an interior." (History of Indian and Eastern Architecture P. 242). In the same place he says, "notwithstanding long neglect, it is still nearly perfect and is the most complicated and extensive Jain temple I have myself ever had an opportunity of inspecting."

13. Ekalingji is about 12 miles from Udaipur. The original temple was built by Bappa Rawal. It had been frequently renovated. Maharana Kumbha made his great contribution in this renovation work. He built the Kumbhamandapa in front of the shrine and the Toran leading to the Mandap. He also erected the gold flag-staff. The temple is dedicated to Mahadeva or Shiva, who is the guardian deity of Mewar. The Maharanas are only Dewans or Ministers of the Deity to whom the country belongs, and the Maharanas are usually termed Dewans in preference to Maharanas in local literature. This temple is another of the architectural achievements of Maharana Kumbha, though he was not the original builder, but was only its renovator.

14. Although Maharana Kumbha was always surrounded by very powerful enemies with whom he had to fight constantly and although he could not see a single day of peace in the early period of his reign, it is really a matter of amazement that he could devote his time and attention on building so many temples and on constructing the Tower of Victory. We may regard the fortifications as a part of his military campaigns. But what is really striking is that he could attend to the construction of very beautiful buildings both secular and religious, with which in a period of 35 years he embellished the country of Mewar.

15. What is still more amazing is that he was a great scholar, a voluminous author and a great artist. He was proficient in music, both in theory and in practice; he was an expert on the Vina. He was called Abhinavabharatacharya (a modern Bharata - the originator of dance and music). His commentary on the Gitagovinda of Jayadeva has already been alluded to and is available in popular editions. But *Sangitaraja* (King of Music) now published is undoubtedly his greatest work. It is the most extensive treatise dealing with all aspects of music (including dramaturgy). Kumbha wrote a Gitagovinda himself, as he mentions in the colophon to the Sangitaraja and also in the body of the work. A linguist of great ability, he wrote poems and dramas in various languages. Among his other known works may be mentioned Sudaprabandha and a commentary on Chandisataka. A fragment of a work on Kamasastra is deposited in the Anup Sanskrit Library. He is also the author of various songs

and hymns set to tune and *tala* by himself. It is unfortunate that few of his works have been preserved to us. The Rajputana States owe it to their glorious ancestors to make a vigorous search for the manuscripts of works written by such an illustrious Rajput ruler five centuries ago.

16. The period of his literary activity coincides with his great military achievements. From the colophons it is clear that the *Sangitaraja* was finished in 1456. As the commentary of the *Gitagovinda* and his other important works are mentioned in the text of *Sangitaraja*, it is clear that Kumbha's literary activities fell in the period previous to 1456. In the inscriptions in Kumbhalgarh and in Chitorgarh which were written four years later, all his various literary achievements are mentioned. Thus his great triumphs in the field of war synchronised with his great literary achievements and architectural masterpieces.

17. The last days of the great King were passed under a cloud of mental depression. His reason began to fail and in the end he is said to have been assassinated by his son.

18. As a king he was one of the greatest in the historic line of Sisodias. His weakness lay mainly in the fact that he introduced into his dealings with his enemies the impracticable idealism of scriptural Dharma. When he captured his enemies, he let them off with a magnanimity more suited to the heroes of romances than to a ruler anxious for the safety of his kingdom. When Sultan Mahmud Khilji of Malwa, the hereditary enemy of his kingdom

was captured in war, he liberated him loaded with presents. Only to be challenged again, this time in alliance with the Sultan of Gujarat. If for a leader in war this quality of magnanimity was a weakness, it was but a further example of the nobility of his character as a man.

19. It is but seldom that India has produced such a great leader and such a great scholar and patron of learning and arts. His name would shine for ever as long as the arts are cultivated and as long as national glory lasts. Even now Kumbha is worshipped by his people. On the descent from Achalgarh, there is in a modest straw shed, an equestrian statue of Kumbha with those of two other Maharanas and a bigger statue of the Purohit (or the family priest of Kumbha) and these statues are objects of worship by local inhabitants.

20. In the matter of the literary achievements of Maharana Kumbha, the *Sangitaraja* speaks for itself. No special pleading is needed to show what a great scholar, what a fine poet and what a great authority on music and various subjects he was. In this work there is a happy blending, rare in works of a scientific character, of profundity, accuracy, width and thoroughness on one side, with elegance of style and polish of language on the other. The colophons and the frequent allusions in the text itself, record the great achievements of the author.

C. Kunhan Raja.

INTRODUCTION

The *Sangitaraja* of Maharana Kumbhakarna of Mewar is perhaps the most outstanding work on music, available in Sanskrit. It has not been sufficiently well known till now. No copy of the work had been identified in any library and described. The only copy sighted till now is in the Anup Sanskrit Library, where there is a complete copy besides many fragmentary copies. All of them are described in the Preface. There has been a notice of another manuscript; but I have not been able to trace its whereabouts. It is noted by Kielhorn in his catalogue of the manuscripts in the Central Provinces; but the later catalogue of Hiralal does not mention it. I made some inquiries; I was not able to get any information about it.

As is mentioned in the text itself, the work is called *Shodashasahasri* (a text in sixteen thousand *Granthas*), and is a voluminous one, consisting of sixteen thousand *Grantha* units (each *Grantha* unit being thirty two syllables). The *Sangitaratnakara* of Sarngadeva is less than a third of this work in size; Bharata's *Natyasastra* too is only less than 6000 *Granthas*. It deals with all topics found in Bharata and deals with the points with a critical eye, examining and incorporating the information gathered from all the works known at that time and also in relation to the art of music as practised then.

The work is known as both *Sangitaraja* and *Sangitamimamsa* and both the names occur simultaneously in the colophons. It is divided into five

Books called *Ratnakoshas* (treasures of gems); each such *Ratnakosha* is divided into five parts called *Ullasas* (lustures) and each *Ullasa* into four *Parikshanas* (examinations). Thus there are eighty sections in the whole work. These divisions are of very unequal length. A table showing the divisions and their relative extent will be given later in this Introduction when there will be a detailed treatment of the work.

I must first of all deal with the authorship of the work. Readers are likely to be surprised that I have published the work as that of Maharana Kumbha of Mewar, while the name does not occur anywhere in the portion now issued; not only this, the name of the author is definitely given as Kalasena; the genealogy of the author is also given in the opening part of the work, and this is quite different from the genealogy of Kumbha that is known. In the body of the work and also in the colophons, various details are given about the author and none of them agree with what is known of Kumbha. Kumbha's commentary on the *Gita-govinda* called the *Rasikapriya* is already published and there too the genealogy given is different from that given in this work. The only evidence available to identify Kumbha as the author of this work is that *Rasikapriya* mentions *Sangita-mimamsa* as the work of Kumbha. And this work mentions a commentary on the *Gita-govinda* as another work of the author. But this is too slender an evidence when it is placed against the distinct genealogies of Kumbha and of Kalasena, the author of this commentary, and against the differences in the details regarding the two authors. This point calls

for detailed investigation. As a matter of fact many people have told me that this work is different from the *Sangitaraja* of Kumbha, that this is an adaptation from Kumbha's work by another king named Kalasena whose territory was further to the south than Mewar.

To set the mind of the readers at rest on this perplexing problem, I may state that there are many manuscripts, all fragmentary at present, where the name of the author appears in the body of the work as Kumbha and not as Kalasena. In these manuscripts, even the colophons give the name of the author as Kumbha and the details about the author as what are known in the case of Kumbha. No such manuscript for the opening portion of the work has come to my notice. But after a careful examination of the manuscripts available I am satisfied that if a manuscript for the opening portion should come to light where the name of the author is given as Kumbha, the reading of the verses would give the various names of the author's ancestors as what we should expect in the genealogy of Kumbha.

In the fragmentary manuscripts, the small colophons at the end of sections appear as:

इति श्रीराजाधिराजश्रीकुम्भकर्णमहीपदेन्द्राय विरचिते संगी-
तराजे षोडशसहस्र्यां संगीतमीमांसायां गीतरत्नकोशे प्रबन्धोद्भासे
आत्तिक्रमप्रबंधपरीक्षणं तृतीयं ॥ etc.

I am also giving long colophons at the end of a Part which can be compared with the colophons at the ends of the various Parts in the Book that is now issued.

substituted by Krishnakarna. This is at the end of Ragollasa in the complete manuscript where the name is consistently given as Kalasena for the author.

There are various indications that the work is by Kumbhakarna, the Maharana of Mewar. At the end of *Charikollasa* in the *Nrityaratnakosha* there is in the Kumbhakarna manuscript (described as. I in the Preface) the following.

एकलिङ्गप्रसादेन मण्डले यस्य नित्यः ।
नेतयस्तेन राजेदं कृतं मण्डलवन्दनम् ॥

In the Kalasena manuscript (described as A and J) the reading is.

कामेश्वरीप्रसादेन for एकलिङ्गप्रसादेन ।

Now, Ekalinga is the family Deity of the Maharanas of Mewar. In the Kalasena ms. this identification mark is replaced by another name.

In the Kumbhakarna manuscript (described as C in the Preface) there is at the end, the following:

गीतरत्नकोशे द्वितीये प्रबन्धोऽज्ञासे श्रीचित्रकूटदुर्गे नूतनप्रतोली-
पक्षतिसहोदरं प्रबन्धपरीक्षणं चतुर्थं समाप्तम् ।

There is nothing corresponding to this in the other manuscripts.

Even in the opening section where there is the genealogy of the author given, some of the facts tally with what we know of Kumbhakarna; the differences are only in the names. The first among the ancestors given in the Kalasena manuscripts (no Kumbhakarna manuscript for this portion has come to light) is Tamaraja (verse 7) in the dynasty called Vyaghrachamikara. Then there are the following kings: Amoda (verses 8, 9), his son Shri Rama (verses

10, 11), his son Pedaraja (verses 12 to 16) and his son Tamaraja (verses 17 to 21); he is the father of Kalasena. Here Kalasena's grandfather is famous as the hero who rescued Gaya from the infidels (verse 16); this is spoken of about Lakha the grandfather of Kumbhakarna also. The commentary on the *Gita-govinda* gives only Hammira, Kshetra, Lakha and Mokal (the last being the father of Kumbha). In that commentary also there is the passage:

गयाविमोक्षास्थितधर्मरत्नः

glorifying his rescue of Gaya.

In the colophons and also in the body of the book (*Gitaratnakosha*, *Prabandhollasa*, *Sudaparikshapa*, verse 29) there is the mention of his own work called *Gitagovinda* besides his commentary on the *Gitagovinda* of Jayadeva. The passage in the body of the text is:

अष्टाविंशतिरेतेऽत्र प्रबन्धाः कृष्णभूभुजा ।
स्वोपहृगीतगोविन्दसिधसूत्रे प्रकीर्तिताः ॥

The passage in the colophon is found at the end of the last *Ullasa* (P. 74. ll. 7, 8. in the text)

From the above details what is certain is that Maharana Kumbha of Mewar has written a commentary on the *Gitagovinda* and that the same author has written a work called *Sangitaraja*. Considerable portions of this latter work bearing his name as author are available in fragmentary manuscripts, though no complete copy is available at present. There is a complete copy of a work of that name, and also fragments, sometimes intermixed with fragments of the former, where the author is known as Kalasena. On comparison, it is found that both the works are absolutely the

same; the only difference is that the name of the author is given as Kalasena for Kumbhakarna and many other names are also replaced by new names.

It had been suggested to me by some one (I do not desire to publish his name in the absence of a record about such an opinion having been expressed by him) who has in his possession a large collection of rare manuscripts relating to music, who has made a very careful study of the problem of music in ancient India and who has also written articles on various rare musical works, that the real work of Maharana Kumbha is a much shorter one and that the complete manuscripts available in Bikaner is the copy of a Sangitaraja by another king named Kalasena who reigned in a country further to the south of Mewar. He had a transcript in his own hand-writing for the first *Ratnakosha* (what is now published) from a manuscript where the name appears as Kumbhakarna for the author and where the genealogy is also that of Kumbhakarna. I was able to see it once; but on a later occasion when I wanted to compare it carefully with the complete copy of the Sangitaraja in Bikaner, I was not given the needed facility.

But the contention that the work of Maharana Kumbhakarna is a much shorter one has no basis; both the works are absolutely identical; even the Kumbhakarna manuscript which he showed me is not different from the work as it is now published. There is no question about the complete identity of the works. The only question is the relation of Kalasena to Kumbhakarna.

It has been suggested to me by another scholar

who is a great authority on the history of Rajputana that Kalasena was different from Kumbhakarna and that the former took the work of Kumbhakarna and got it altered, so far as the name of the author is concerned, and gave it out to the world as his own work.

The only difficulty for this position is that we have yet to find out a king called Kalasena. I made various searches and I was not able to get at such a name. Further, is it possible that a king would think of playing such a terrible plagiarism? Not a word is changed in the original work of Kumbhakarna; all his exploits, all the details about him and all historical facts known about him are retained with just a substitution of new words for the original. It is not even a recast. If it were a recast I can understand another author giving out such a recast as an original work.

From the beginning I had my own explanation; I still cling to that original hypothesis which I had. I had seen the manuscripts when I arranged the Library in 1940 and 41. I had known both the names. I concluded at that time that Maharana Kumbhakarna had the name Kalasena also. It was only when I started the edition of the work that I could make a detailed study of the problem, and I found then that there was no reference to the name Kalasena in any of the various records available about Kumbhakarna. The problem was thought of only then. I felt that the work was written by Maharana Kumbhakarna and that in a particular manuscript, the name was suppressed deliberately and another name was put. The copy in Bikaner is that particular

one. The reason for such a suppression I will explain at this stage.

The manuscript was copied for the sake of the dancing girls employed in the theatre attached to the palace of the king. It was copied some time later after the death of Kumbhakarna. The dates will be considered presently. When a copy of the work written by such a great king like Kumbhakarna was prepared for the dancing girls in the theatre, perhaps it was thought improper that the name of the author of the work should be made known to them. So in making the copy, the changes were made to conceal the identity of the royal author. The facts about the copying are given below:

शके वेदकराम्बुधितितिमिते संवत्सरे दुन्दुभी
चैत्रे म.सि सिते रवी फणितियो ब्राह्मणे तथायुष्मति ।

योगे वाजवसंज्ञके तिथिदले कामेश्वरीपर्वते
कामाक्ष्यावनदेवपादयुगलध्यानासुरान्यधियः ॥

लक्ष्मीपङ्कजभुवोरनुदिनं संपादयचैक्यतां
स्वर्भूयोनिपुरेषु लोकमहितं विस्फारयन् सचरः ।

आस्ते यो नृपतामराजतनयः श्रीकालसेनो विभु-
स्तद्भाण्डारनिकेतगस्थितममुं ह्रींगीतराजं सुधीः ॥

श्रीमद्गार्ग्यकुलप्रजो निधिकुलावासालयादेवता-
पादद्वन्द्वविराजितैकसुमनाः श्रीरामचन्द्रात्मजः ।

सद्विद्वाननरेश्वराश्रितगुणः सन्मानशाली वस-
रुक्तिः प्रोद्गमचातुरीचतुरवाक् श्रो म्हालभट्टोऽलिङ्गत् ॥

एवस्ति श्रीनृपशालिवाहनशके १४२४ दुन्दुभीसंवत्सरे चैत्रशुक्ल ५
रवी रोहिणीनक्षत्रे आयुष्मान् नाम योगे वाजवकरणे एनस्मिन् दिने
कामगिरीस्थाने राज्ञः श्रीकालसेनस्य नाट्यशालास्थितनर्तकीनां पठ-
नार्थं निधिवासस्थित-रामेश्वरभट्टसुत-म्हालसामट्टेन संगीतराजस्य
पुस्तकं लिखितम् ॥

The copy was made in the year 1424 (Veda 4; Kara, hand 2; Ambudhi, ocean 4; Kshiti, earth 1) which corresponds to 1502 A.D. This is thirty four years after the death of Maharana Kumbha. Yet at the time when the copy was made, it is stated in the above passage that Kalasena the author was living.

The idea must have been that the dancing girls who were to study the text were made to understand that the work was by another king who was at that time alive and that they were given for study such an important work. It is not stated here that the work was composed at that time. The date is that of the transcription and not of composition. If it is possible to find out a Kalasena who can be credited with all the exploits and achievements given in the colophons, then it is another matter.

From these considerations I am inclined to conclude that the work was written by Maharana Kumbha and that after some time, when a copy was prepared for the use of the people employed in the theatre attached to the palace of the king, the name of the author was purposely concealed and another name, namely Kalasena, was inserted. This was done in a very methodical way; all the names which might reveal the identity of the author were also altered. It is this copy that is available in the Bikaner Library as a complete copy. Of the real copy, only parts are available in the Library.

About the author, I have added a brief account separately before this Introduction on that subject.

This is the biggest Sanskrit work on music available. And it is a fairly old one too. It is

divided into five Books called *Ratnakoshas* (treasures of gems) and each one of them is divided into four *Ullasas* (lustres) and each *Ullasa* is divided into four *Parikshanas* (examinations). The following table will give the names of the various sections. I am also giving the number of the sheets where each section ends, in the complete manuscript, so that readers can have an idea of the relative extent of the sections.

I. पाठ्यरत्नकोशः folia 1-38.

II. गीतरत्नकोशः

i स्वरः	ii रागः	iii प्रकीर्णकम्	iv प्रबन्धः
१. स्थानादि (७३)	भ्रामराणाः (१५६)	वाग्गेयकारः (१७७)	गीतानि (२३७)
२. साधारण्यम् (७६)	रागाङ्गानि (१६७)	शब्दभेदाः (१८०)	सूडाः घालिकाः (२५७)
३. वर्णः (८३)	भाषाङ्गानि (१७३)	गमकाः (१८१)	प्रकीर्णानि (२६३)
४. जतिः (११०)	क्रियाङ्गानि (१७६)	स्थायाः (१८८)	प्रबन्धाः (२७०)

III. वाद्यरत्नकोशः

i ततम्	ii सुषिरम्	iii धनम्	iv शबनकम्
१. एकतन्त्री (२७५)	धंशः (३००)	सर्गितालः (३१४)	पुष्करवाद्याः (३३५)
२. नकुलादि (२७८)	स्वरोत्पत्तिः (३०६)	देशीतालः (३२०)	पाटः (३४२)
३. मत्तफोकिला (२८६)	गुणाः दोषाः (३०७)	तालप्रत्ययः (३२८)	बाद्यप्रबन्धाः (३४७)
४. किन्नरी (२६६)	पावादि (३०८)	तालजलस्यम् (३३१)	पटहादि (३४६)

divided into five Books called *Ratnakoshas* (treasures of gems) and each one of them is divided into four *Uttaras* (lustres) and each *Uttara* is divided into four *Parishanas* (examinations). The following table will give the names of the various sections. I am also giving the number of the sheets where each section ends, in the complete manuscript, so that readers can have an idea of the relative extent of the sections.

I. पाठ्यरत्नकोशः folia 1-38.

II. गीतरत्नकोशः

i स्वरः	ii रागः	iii प्रकीर्णकम्	iv प्रबन्धः
१. स्थानादि (७३)	ग्रामरागाः (१५६)	वाग्गेयकारः (१७७)	गीतानि (२३७)
२. भाषाभ्याम् (७६)	रागाङ्गानि (१६७)	शब्दभेदाः (१८०)	सूडाः आलिक्रमाः (२५७)
३. वर्णः (८३)	भाषाङ्गानि (१७३)	गमकाः (१८१)	प्रकीर्णानि (२६३)
४. जातिः (११०)	क्रियाङ्गानि (१७६)	स्थायाः (१८८)	प्रबन्धाः (२७०)

III. वाद्यरत्नकोशः

i ततम्	ii सुधिरम्	iii धनम्	iv अवनद्धम्
१. शक्तन्त्री (२७५)	वंशः (३००)	मार्गतालः (३१४)	पुष्करवाद्यः (३३५)
२. नकुलादि (२७८)	स्वरोत्पत्तिः (३०६)	देशीतालः (३२०)	पाटः (३४२)
३. मत्तकोकिला (२८६)	गुणाः दोषाः (३०७)	तालप्रत्ययः (३२८)	वाद्यप्रबन्धाः (३५७)
४. किन्नरी (२९९)	पावादि (३०८)	ताललक्षणम् (३३१)	पटहादि (३५६)

IV. नृत्यरत्नकोशः

i अङ्गानि	ii चारी	iii करणम्	iv प्रक्षीर्णकम्
१. अङ्गानि (३८६)	स्थानकानि (४०२)	शुद्धकरणानि (४१६)	वृत्तिः (४३१)
२. प्रत्यङ्गानि (३८६)	प्रत्यङ्गानि (३८६)	शुद्धचारी (४०५)	देशीकरणानि (४२१)
३. उपाङ्गानि (३९६)	देशीचारी (४०७)	अङ्गानि (४२५)	लास्याङ्गानि (४३७)
४. आहार्याभिन्नयः (३९७)	मण्डलानि (४०६)	रेचकानि (४२६)	पात्रलक्षणानि (४४५)

V. रसरत्नकोशः

i रसः	ii विभावः	iii अनुभावः	iv संचारी
१. रसस्वरूपम् (४४७)	नायकः (४५८)	अनुभावः (४७८)	निर्वेदः (४८७)
२. रसतत्त्वम् (४५० a)	नायिका (४६६)	अवस्था (४७६)	भावावस्थानम् (४८८)
३. रसाभयः (४५० b)	चेष्टादि (४६८)	सार्विकः (४८१)	रससङ्करः (४९०)
४. रसवचनम् (४५६)	उद्दीपनम् (४७१)	प्रवासः (४८२)	ग्रन्थसमाप्तिः (४९४)

The scheme of the division is given in the *Anu-
kramanika* section of the first Part of the first Book
presented in this edition. The table given above
makes the subject matter clear. There is a small
mistake in the text. The subject matter given on
P. 17, verse 31:

समापतिः समायाश्च निवेद्यः

should really be the beginning of the *Nṛitya* section.
I do not know how the mistake arose; the text as
printed is faithful to the manuscripts. I am not able
to get at the correct reading.

All that I can say at this stage about the work is
that it is one of the masterpieces in Sanskrit litera-
ture. It is comprehensive, critical and scholarly.
The presentation is exquisite. The language is
poetical. It is as much poetry as science.

In the various sections, he gives full details about
the points dealt with. Thus examples and explana-
tions are given for all the various *Rāgas* mentioned,
in the second Book. I give a certain list of points
dealt with in the *Prabandha* section, so that readers
can have an idea of the wealth of information that is
available in this work.

शुक्लाचतुष्टयम् ॥ पार्वतीमते पञ्चदशभाष्यम् । नन्दिमते माधवा-
चतुष्टयम् । प्रह्लोकोक्तमाधवाचतुष्टयम् । प्रह्लोकोक्तं चित्रिमाधवाच-
तुष्टयम् । वर्णमाधवा । चण्डौला etc. in पैलाग्रन्थे विद्यन्ते ।
चतुर्विधतिरसकलत्रायम् । रघुवतार-
कर्षिष्यवतारमा प्रबन्धः माधवोत्सवकमलाकरनामा प्रबन्धः ।
अथलोकेशचक्रुरतिलकनामा प्रबन्धः । हरचन्द्रमायोक्तपञ्चवतारमा
प्रबन्धः । रितयमसुभ्रुवतारसावलयनामा प्रबन्धः । हरिसुभ्रुव-
नक्षत्रपञ्चवतारमा प्रबन्धः । हरिचरणकवलीपञ्चवतारमा प्रबन्धः । हरिस-
मन्मथसिद्धिकलाया प्रबन्धः । सधर्मपतिरजावलीनामा प्रबन्धः ।

IV. नृत्यरत्नकोशः

i आङ्गानि	ii चारी	iii करणम्	iv प्रकीर्णकम्
१. अङ्गानि (१८६)	स्थानकानि (४०२)	शुद्धकरणानि (४१६)	वृत्तिः (४३१)
२. प्रत्यङ्गानि (३८६)	प्रत्यङ्गानि (३८६)	शुद्धचारी (४०५)	देशीकरणानि (४२१)
३. उपाङ्गानि (३९६)	देशीचारी (४०७)	अङ्गानि (४२५)	बास्याङ्गानि (४३७)
४. आहार्याभिनयः (३६७)	मण्डलानि (४०६)	रेचकानि (४२६)	पात्रलक्षणानि (४४५)

V. रसरत्नकोशः

i रसः	ii विभावः	iii अनुभावः	iv संचारी
१. रसस्वरूपम् (४४७)	नायकः (४५८)	अनुभावः (४७८)	निर्वेदः (४८७)
२. रसतत्त्वम् (४५० a)	नायिका (४६६)	अवस्था (४७६)	भावावस्थानम् (४८८)
३. रसाभयः (४५० b)	वेष्टादि (४६८)	सार्विकः (४८१)	रससङ्करः (४६०)
४. रसप्रचणम् (४५६)	उद्दीपनम् (४७१)	प्रवासः (४८२)	ग्रन्थसमाप्तिः (४९४)

The scheme of the division is given in the *Anu-kramanika* section of the first Part of the first Book presented in this edition. The table given above makes the subject matter clear. There is a small mistake in the text. The subject matter given on P. 17, verse 31:

समापतिः समायाश्च निवेशः

should really be the beginning of the *Nritya* section. I do not know how the mistake arose; the text as printed is faithful to the manuscripts. I am not able to get at the correct reading.

All that I can say at this stage about the work is that it is one of the masterpieces in Sanskrit literature. It is comprehensive, critical and scholarly. The presentation is exquisite. The language is poetical. It is as much poetry as science.

In the various sections, he gives full details about the points dealt with. Thus examples and explanations are given for all the various *Ragas* mentioned, in the second Book. I give a certain list of points dealt with in the *Prabandha* section, so that readers can have an idea of the wealth of information that is available in this work.

शुद्धलाचतुष्टयम् ॥ पार्वतीमते पञ्चमैलाभेदाः । नन्दिमते माधेला-
चतुष्टयम् । अर्जुनोक्तमाधेलाचतुष्टयम् । अर्जुनोक्तं विष्णुमाधेलाच-
तुष्टयम् । वर्णमाधेला । चर्णोला etc. in ऐलाप्रबन्धः । विष्णुचर्णः ।
चतुर्विंशतिभेदाः । चतुर्विंशतिरासकलक्षणम् । दशावतार-
कीर्णवचनामा । प्रबन्धः माधवोत्सवकमलाकरनामा प्रबन्धः ।
अवलेषकेशकुञ्जरतिलकनामा प्रबन्धः । हरवधमायोक्तपल्लवनामा
प्रबन्धः । रत्नचमसुन्दरराजावल्लवनामा प्रबन्धः । हरिसुन्दर-
नाडपल्लवनामा प्रबन्धः । हरिहरराजावल्लवनामा प्रबन्धः । हरिरस-
मन्मथतिलकनामा प्रबन्धः । खड्गपतिराजावल्लवनामा प्रबन्धः ।

IV. नृत्यरत्नकोशः

i आङ्गानि	ii चारी	iii करणम्	iv प्रकीर्णकम्
१. आङ्गानि (१८६)	स्थानकानि (४०२)	शुद्धकरणानि (४१६)	वृत्तिः (४३१)
२. प्रत्यङ्गानि (३८६)	प्रत्यङ्गानि (३८६)	शुद्धचारी (४०५)	देशीकरणानि (४२१)
३. उपाङ्गानि (३९६)	देशीचारी (४०७)	अङ्गानि (४२५)	लास्याङ्गानि (४३७)
४. साहाय्यभिन्नयः (३९७)	मण्डलानि (४०६)	रेचकानि (४२६)	पात्रलक्षणानि (४४५)

V. रसरत्नकोशः

i रसः	ii विभावः	iii अनुभावः	iv संचारी
१. रसस्वरूपम् (४४७)	नायकः (४५८)	अनुभावः (४७८)	निवेदः (४८७)
२. रसतत्त्वम् (४५० a)	नायिका (४६६)	अवस्था (४७६)	भावावस्थानम् (४८८)
३. रसाभयः (४५० b)	चेष्टादि (४६८)	सारिकः (४८१)	रससङ्करः (४९०)
४. रसप्रचणम् (४५६)	उद्दीपनम् (४७१)	प्रवासः (४८२)	ग्रन्थसमाप्तिः (४९४)

The scheme of the division is given in the *Anu-kramanika* section of the first Part of the first Book presented in this edition. The table given above makes the subject matter clear. There is a small mistake in the text. The subject matter given on P. 17, verse 31:

सभापतिः सभायाश्च निवेशः

should really be the beginning of the *Nritya* section. I do not know how the mistake arose; the text as printed is faithful to the manuscripts. I am not able to get at the correct reading.

All that I can say at this stage about the work is that it is one of the masterpieces in Sanskrit literature. It is comprehensive, critical and scholarly. The presentation is exquisite. * The language is poetical. It is as much poetry as science.

In the various sections, he gives full details about the points dealt with. Thus examples and explanations are given for all the various *Ragas* mentioned, in the second Book. I give a certain list of points dealt with in the *Prabandha* section, so that readers can have an idea of the wealth of information that is available in this work.

शुद्धैलाचतुष्टयम् ॥ पार्वतीमते पञ्चदशैलाभेदाः । नन्दिमते मात्रैलाचतुष्टयम् । अर्जुनोक्तमात्रैलाचतुष्टयम् । अर्जुनोक्तं विधिवमात्रैलाचतुष्टयम् । वर्णमात्रैला । वर्णैला etc. in ऐलाप्रबन्धः । त्रिशङ्कुकाः । चतुर्विंशतिकोम्बडाः । चतुर्विंशतिरासकलक्षणम् । दशावतारकीर्तिधवचनामा प्रबन्धः । माधवोत्सवक्रमलाकरनामा प्रबन्धः । अफलेकेशवकुञ्जरतिलकनामा प्रबन्धः । हरचक्रमारोकपल्लवनामा प्रबन्धः । स्निग्धमधुसूदनरासावलयनामा प्रबन्धः । हरिसुन्दरगण्डपत्तनामा प्रबन्धः । हरिशरणकदलीपत्रनामा प्रबन्धः । हरिरसमन्मथतिलकनामा प्रबन्धः । सद्योपतिरत्नावलीनामा प्रबन्धः ।

प्रमन्दकुन्दमकरन्दनामा प्रबन्धः । हरिहरतालराजिजलधरविजसि-
तनामा प्रबन्धः । तालरागार्णवमुरारिमङ्गलकुसुमनामा प्रबन्धः ।
सानन्दगोविन्दरागत्रैयिकुसुमास्तरखनामा प्रबन्धः । etc. etc.

There are 28 such *Prabandhas* described.

As for the author's other works, his *Rasikapriya* which is a commentary on Jayadeva's *Gita-govinda* is well known and is already printed. That work quotes frequently from this work, as from *Sangita-mimamsa*, and all the verses are seen in this work.

In this work, the author says that he has written another *Gita-govinda* himself. There is mention of *Sudaprabandha* as another work of his. He has written dramas in various languages. I give below the passages from the Chitorgarh Inscription where his works are mentioned; passages from his colophon given at the end of the work published here may be also compared in this connection.

प्राज्ञोक्त्याखिलभारतीविज्ञसितं संगीतराजं व्यधा-
दौद्धत्यावधिरक्षसा समतनोत् सूडप्रबन्धाधिपम् ।

नानालंकृतिसंस्कृतां व्यरचयद्यद्विद्यतव्याकृति
वागीशो जगतीतलं कलवति श्रीकुम्भकर्णोक्तिः ॥ १५७

येनाकारि मुरारिसंगतिरसप्रस्यन्दिनी नन्दिनी
वृत्तिर्याकृतिचातुरीभिरनुजा श्रीगीतगोविन्दके ।

भीकर्णाटकमेदपाटसुमहाराष्ट्रादिके यो जय-
द्रागोमुक्ताय चतुष्टयमयं सप्तादिकानां व्यधात् ॥ १५८

An interesting work of Maharana Kumbha of which there is no mention anywhere is a small treatise on *Kamashastra* called *Sankshepa-kamashastra* (condensed *Kamashastra*). There is a fragment of the work in Bikaner. Only two sheets are available. It is in an extremely damaged condition. The paper is very brittle and cannot be handled at all even with

the greatest care. There is the following colophon at the end of the work, which definitely proves the authorship of the work

श्रीहस्मीरनरेशवंशमुकुटः श्रीमोकलक्ष्मापति-

स्नद्वेगेह गृहिणी शश्वीव सुगुणा सौभाग्यदेवी मता ।

तत्पुत्रो भुवि राजते कविवरः श्रीकुम्भकर्णो नृप-

स्नत्वं व्याकुलते विचित्ररचितं . . . कामशास्त्रं यतम् (?) ॥

इति कुम्भकर्णविरचितं संक्षेपतः श्रीकामशास्त्रं संपूर्णम् ॥

The *Sangitaraja* was finished in the year 1453 A.D. as is mentioned in the concluding portion of the work. The following verse gives, so to speak, the horoscope of the birth of the *Sangitaraja*:

श्रीमद्विक्रमकालतः परिगते नन्दाश्रमभूतसितौ

वर्षे चाणनगेऽदुशाकसमये संवत्सरे च भुवे ।

ऊर्जे मासि त्रिंशो हरे रविदिने हस्तर्क्षयोगे तथा

योगे चाभिजिति स्फुटोऽयमभवत्संगीतराजोऽभिधः ॥

There is certainly some mistake in the reading so far as the Saka year is concerned. Perhaps the reading ought to be:

वर्षेऽष्टादशतलेऽदुशाकसमये संवत्सरे च भुवे

In Harbilas Sarda's *Maharana Kumbha* the reading is:

वर्षेऽष्टादशतलेऽदुशाकसमये संवत्सरे च भुवे

But the reading given by me is what is found in the manuscript in Bikaner. The reading given by Harbilas Sarda gives the date as 1734. My reading gives the date as 1735. The manuscripts giving the author as Kumbhakarna have the reading

वर्षे चाणनगेऽदुशाकसमये संवत्सरे च भुवे ।

The scribe who prepared the complete manuscript could not perhaps understand this evidently wrong

reading, and in order to get at the date of 1375, he wrote out

दर्पे बाणनगेन्दु ।

Perhaps he meant

दर्पे बाणनगानिलेन्दु ।

In order to get at that date and in order to be as faithful to the original manuscript as may be possible, I suggest my own reading which gives the date as 1375.

It has already been stated that the complete manuscript in the Anup Sanskrit Library was copied in Saka 1421 (1606 A.D.). Perhaps the fragments in the Library which give the name of the author as Kumbhakarna throughout, may be contemporaneous with the author. It has already been shown that one of them contains the remark that a particular section in that work is चित्रकुटस्थनूतनप्रतोलिपद्वितिसद्वचर, i.e., written when that प्रतोलिपद्वति was being constructed. This statement is not found in the other manuscripts and may be an evidence of the manuscript being contemporary with the author; the statement was perhaps omitted in the later manuscripts. These manuscripts form a set by themselves. The set must have been complete in the library at some time. Now we have only the manuscripts described as C.D.G.I. and K. Thus the portion in the beginning up to the *Prabandha* section in the second *Ratnakosha* is missing. The manuscripts are old. My impression is that they are the original ones contemporaneous with the author.

No manuscript of his works are available in Mewar (Udaipur) itself. Till now, the only manus-

cripts of his works are available in Bikaner. Some of his works are yet known only by name from the mention in this work and also in the Chitorgarh Inscriptions. By a vigorous search, it may be possible to discover some more works and some more manuscripts.

Apart from the doubt raised by some responsible people about Maharana Kumbha being the author of this work as edited here, on the ground that the name of the author is given as Kalasena, there are others who have suggested that such works could not have been written by the rulers and that some pandits of the court must have written the work and offered it to the world as the composition of the king in return for some favours received from the king, in the form of wealth and honours and privileges. Such opinions are based on a complete lack of the conditions of ancient India.

It is true that the *Sangitaraja* was written at a time when Maharana Kumbha was engaged in fierce battles against his enemies all around his country. It is also true that poisoning and assassinations were daily affairs at that time; no one's life was safe. One may reasonably ask whether such could be the environments when a king could have spent so much time in writing such an authoritative work on a very important subject, after reading, studying and scrutinising older texts, comparing theories with practice and analysing and arranging facts for writing the work.

We must understand that even in the midst of terrible wars, the kings in those days lived a pure life, scrupulously observing all religious practices without

any sort of deviation from the prescribed rules and dedicating themselves to protect the people and their religion (which was nothing but their culture). They were not afraid of any danger to their lives. Even in the midst of fierce battles they kept up their mental composure. When they returned from the battle field, they found themselves in the midst of scholars and those who are proficient in fine arts. They encouraged study and scholarship and also the development of fine arts. Scholars and artists accompanied them in their marches during the wars. There is nothing impossible in their engaging themselves in literary activities during the wars also. If the work was finished in 1553 A.D. it shows that the work was being written at a time when he was fully engaged in the wars with his enemies. As I have often said, the kings of those days lived their real life in the assembly of scholars. They spent their time in the council hall with ministers as a relaxation and in the battle-fields as a sport.

Further we must consider one point more. Is it possible that those great kings would have coveted the honour of being an author through such methods? They had the honour of great victories; they had the honour of various other achievements in life. How could they descend to the level of claiming this unearned honour? In those cases where the authorship of the work is known, where a king is known to be not the author and yet where the work bears the name of a king as author, we must look for reasonable explanations. And there are such cases. But when there is no room for any such doubt, we have to accept that the king is himself the author. Here

there is no room for entertaining any doubts on the matter, and as such we have to unhesitatingly accept Maharana Kumbha as the real author of the work.

Maharaja Anup Singhji came to the throne of Bikaner exactly two centuries after the death of Maharana Kumbha of Mewar. In point of scholarship, patronage to learning, literary contributions of volume and weight, protection of *Dharma*, victories and achievements, just rule of the country, and peace and prosperity brought to the country, Maharaja Anup Singhji's name must be placed side by side with the name of Maharana Kumbha. It is no wonder that the manuscripts of the *Sangitaraja* were preserved in the Anup Sanskrit Library. It is in the fitness of things that the work should be published also from the Anup Sanskrit Library.

C. Kunhan Raja



संगीतराजः

श्रीराजाधिराजेन्द्र-श्रीकालसेन-विरचितः

पाठ्यरत्नकोशः

अनुक्रमणिकोच्छासः

कर्तृप्रशंसा

श्रीगणेशाय नमः

दत्तात्रेयाय नमः । श्रीसरस्वत्यै नमः ।

उद्यद्भास्वरुद्धतप्रबन्धं महो माहेश्वरं नमः ।
यत्प्रकाशे प्रकाशन्ते भक्तराजीवराजयः ॥ १ ॥

यो गीतानुगतो धनत्वपरमो चाद्यावनन्दाननो
मन्दाद्येकततोक्तरूपशिखरो नृत्यप्रधानोऽव्ययः ।
भास्वत्सर्वैरसैकगम्यमहिमा विभ्राजते योगिमिः
संगीताय शिवाय शुद्धमहसे तस्मै परस्मै नमः ॥ २ ॥

निर्मथ्यागमसागरं परिलसद्विज्ञानमन्थादिणा
संगीतामृतमुज्जहार जगतामत्यद्भुतानन्ददम् ।
स्फूर्जन्मोहमहाहिदृष्टजनतातापापनुत्यै नमः
स्तस्मै श्रीभरताय दिव्यमुनये स्याच्चन्द्रचूडात्मने ॥ ३ ॥

यो वेदांश्चतुरो वगाह्य चतुरो वक्त्रैश्चतुर्भिश्चतु-
र्वर्गाप्त्यै चतुरश्रमुष्यसचिरं वक्त्रैश्चतुर्भिर्युतम् ।
विज्ञानैकनिकेतनाय भरताचार्याय राक्षोचिता-
चाराहं चतुरङ्गनृत्यमदिशस्तस्मै नमो ब्रह्मणे ॥ ४ ॥

श्रुत्यादिस्वविभूतिभिर्जगदिदं व्याप्यैव नित्यं स्थिता
दुःखोन्मूलनमूलहेतुरखिलस्वर्वासिवन्द्यप्रिया ।
ब्रह्मानन्दरसातिशायिसुखदा ब्रह्मादिभिः संस्तुता
विद्या काचन नूतना विजयते संगीतरूपा शिवा ॥ ५ ॥

धीवत्सदेवाप्तवरप्रसादोऽ
स्ति वशाच्चामीकरवंशसिन्धुः ।
यो विभ्रः त्युज्ज्वलधामराज-
रत्नानि रत्नाकरतां विभति ॥ ६ ॥

तत्रोदितो मन्दिरमिनिरायाः
धीनामराजो द्विजराज आसीत् ।
चित्रं क्षमाभृत्कमलकरस्य
प्रकाशने भासुरवासरेणः ॥ ७ ॥

तस्मिंस्ततः पल्लविनः प्रतापैः
प्रसूनशोभी यशसां प्रतानैः ।
विनायकप्रसन्नैः फलाढ्य
धामोदनामाजनि कल्पवृक्षः ॥ ८ ॥

अमुष्योर्वभर्तुः प्रतिभश्चमूः सङ्गरमुखे
समुल्लासिप्रापप्रमुखधृततत्तत्प्रहरणा ।
कगप्रप्रदधूनाचिररुचिसकाशसिफलके-
ऽनुविम्बव्याजेन प्रविजयमगादद्भुतमहो ॥ ९ ॥

तन्नन्दनो निन्दितशारदेन्दुः
कुन्दावदातिर्यशसां कदम्बैः ।
श्रीरामनामा प्रबलारिवर्ग-
स्वर्गागलाभेदनकुन्तु सहः ॥ १० ॥

कल्पान्तो द्रुतचण्डवेगस्वनप्रख्यातिविख्यातिभृ-
त्खङ्गाप्रप्रविधूर्णनानवरत्नप्रज्ञापितोद्भासम् ।
क्षत्रतिगुडुसङ्गमुज्ज्वलयितुं श्रीब्रह्मगलाम्बर-
व्यापिभ्लेच्छयनाभसङ्गमनघः प्रस्रंसयामास यः ॥ ११ ॥

धीपेडराजस्तनयस्तदीयः
शुक्लचपाजीवितकृत्सदृशः ।
अक्षप्रसादाक्षविपक्षपक्ष-
च्छेदैकदाक्षयः क्षणयुक्सपत्नः ॥ १२ ॥

ततोऽवनिं पूर्वजराजगुप्ता-
मुल्लासयन् द्राक् फलिनीं प्रतापैः ।
श्रीद्वाराजः क्षितिपालपालः
पद्मावतीप्राणपतिः समासीत् ॥ १३ ॥

निर्दूषणस्यापि सतोऽय नून-
मिदं जना वाच्यमुदाहरन्ति ।
प्रत्यर्थिकीर्तिप्रमदाद्वृत्तौ यन्
मृधे मृधे मे सुजगत्प्रसिद्धम् ॥ १४ ॥

यः प्रत्यहं तुल्यसुवर्णराशि-
दानेन देवैश्चकितं व्यलोकि ।
कदाचिदाच्छिद्य नु नो निवास-
गिरिं द्विजेभ्यः खलु दास्यतीति ॥ १५ ॥

अमुं गयाया जगतीविमुक्ति-
हेनोर्विमुक्तैर्यवनानुरोधात् ।
यशसुरस्यान्वयिनः परेऽपि
जेष्यन्ति देवा यवनानिति द्राक् ॥ १६ ॥

ततस्तामराजोऽष्टदिक्पानुभावो
भुवो भास्वातस्य चोढाविरासीत् ।
जगन्मङ्गलश्रीशसेवानुभावा-
ज्जगन्मङ्गल यं जगुर्जन्मतोऽपि ॥ १७ ॥

दिग्दन्तावलदन्तकान्तिहरणप्रावीर्यवित्कीर्तिना
तत्तद्राजगुणैकदेशमिलनप्रेप्सेष्टसंभूतिना ।
के धान्ये सदृशा भवन्तु गुणिनानेन क्षमापालका
प्राप्तीणीकृतराजकेन कवयः किं शाम्यतः शाम्यथ ॥ १८ ॥

यस्मिन् शासति काश्यपीं नयपरे श्रीरामचन्द्रो नु किं
लोकोक्तिः परयोषिदीक्षकृतम्रातृत्वमेतीत्ययम् ।
किं सत्सत्यतया त्रिशङ्कुतनयः श्रीजामदग्न्यो नु किं
प्रत्यर्थिप्रनरेश्वरान्तकरणं शार्दूलविक्रीडितम् ॥ १६ ॥

पूर्वराजगुणान् सर्वानेकत्रस्थान् दिदृक्षुणा ।
निर्मितो विधिना सोऽयं सर्वराजगुणातिगः ॥ २० ॥

कृतेऽमुना कृते सम्यक् कलिना लुप्तकलिना ।
न कालोऽस्य चिरं स्थातुमिति स्वर्गातिथिः कृतः ॥ २१ ॥

ततस्तं तं विनिर्जैतुकामः काम इवापरः ।
कालसेनोऽस्ति सत्पुत्रो राजा साम्राज्यभाजनम् ॥ २२ ॥

गर्जन्मदोत्सिक्तगजोमिमाल-
तौरुष्कसैन्यार्णवमध्यमग्न्याम् ।
धीब्रह्मयैलावनिमुद्धरन्तं
चराहमाद्यं यमिह स्तुवन्ति ॥ २३ ॥

अपूर्वा द्रुतिका काचित् खड्गवल्ग्वस्य भूपतेः ।
अनघान् हि भिया चित्रं तत्परान् कुरुते परान् ॥ २४ ॥

अपकुर्वन्नयं चित्रमुपकर्ता रिपुष्वपि ।
स्याजयन् पूर्ववनिताः संयोजयति तान् भिया ॥ २५ ॥

मत्सैन्यैर्लुप्यमानेऽस्मिन् गौर्जरे मालवोऽपि किम् ।
दहत्यस्तं पुनं शश्वन्निशेषीकृतवानमुम् ॥ २६ ॥

गुर्जराधिपतिदन्तचक्रतः कृत्स्नन्तनिवहस्य निमेन ।
चित्रमेष भुवने निजकीर्तौर्जीजवापनविधिं विदधाति ॥ २७ ॥

यः पुराणतिलचर्वणमन्दीभूतकोष्ठचटुतभुक्तसुरसङ्गान् ।
प्रेष्ठनूतनयनाहुतिदीव्यत्तन्मुखान् वितनुते रणायज्ञे ॥ २८ ॥

यः सुखात्सुखयतीह गुग्गुलुस्निग्धधूपनिवहेन धूपितान् ।
दह्यमानरिपुराजवेश्मगान् गुर्वमेघघनसारचन्दनैः ॥ २९ ॥

चैतन्यं यदि संश्रयेत् सुरतरुः स्वर्गोः पशुत्वं त्यजे-
च्चिन्ताश्रमापि सुरत्वमेति फणिनामीशः सुरेज्यो भवेत् ।
पुष्टवं वागधिदेवता यदि भजेदीशो विवादातिग-
श्चेत्तत्तद्गुणसाम्यतस्तदुपमां श्रीकालसेनो भजेत् ॥ ३० ॥

स राजराजः करदीकृतान्य-
नरेश्वरः शासितहस्तराजः ।
तनोति पुष्ट्यै शिवयोः शिवात्मा
संगीतकं दिक्पतिगीतकीर्तिः ॥ ३१ ॥

द्रष्टव्यं कृतकृत्यतामुपगतो नादं विधातुं तथा-
धीत्याशेषमहागमान् वसुमतीं कृत्वा वशे चाखिलाम् ।
दानौघैः परितर्पयन् द्विजवरानर्चन् सुपूर्वव्रजान्
कामं याचककामदो वितनुते संगीतमुर्वीश्वरः ॥ ३२ ॥

केचिदानेकनिष्ठाः कति च वितरणे सम्पटाः केचिद्वृत्ताः
केचित् कामकृतानाः क्वचन कतिपयेऽगण्यनैपुण्यपरायाः ।
श्रीमान् कालाख्यसेनो नृपतिगुणगणारणोधिं शप्रसत्यै
संगीतं तद्रसानां जनिरिति तनुते विश्वविश्वोपकृत्ये ॥ ३३ ॥

दाक्ष्यं साक्षादिहास्ति व्यवहृतिरनुजा राजकार्याविधार्या
नार्याश्चेष्टाश्च चेष्टा नयविनयनयौ सप्ततिर्द्वे कलाश्च ।
श्रीद्वार्यस्थैर्यधैर्याकरनिधिरखिलविधज्ञानविज्ञानवैद्यः
श्रीमत्कालाख्यसेनो नृप इति तनुतेऽदभ्रसन्दभमग्न ॥ ३४ ॥

कामं सन्ति परःशताः क्षितिभुजो भूनाः परे भाविन-
स्तस्तैः स्वाचरणक्रमैः स्वसमयप्रोधत्प्रभाभास्कराः ।
जातः कोऽप्यनुब्रमभावविभवः शृङ्गारविश्वंभरो
जीयान्निर्जितपूर्वराजचरितः श्रीकालसेनो विभुः ॥ ३५ ॥

यं पूर्वं भरताय नाट्यनिगमं पद्मोद्भवः प्रीतितः
साङ्गं शम्भुरदीदरात् स समयादुत्सन्नकल्पोऽभवत् ।
लोकानां हितकाम्यया स भगवान् श्रीकालसेनक्षमा-
शीशव्याजमुपेत्य वीतविरायं तं वक्ति भूयो वशी ॥ ३६ ॥

ग्रन्थान् सम्यगधीत्य बुद्धिविषयं नीत्वानुभूयार्थतः
कृत्वा दर्शनगोचरानभिनयनानाभिनेयाश्रितैः ।
तान् शिष्यप्रतिशिष्यशिक्षणपथं नेतुं यथावस्थितान्
श्रीमत्कालुजिभूपतिः प्रथयते स्वोपज्ञसन्दर्भतः ॥ ३७ ॥

यः पूर्वं चतुराननेन चतुरः संस्मृत्य वेदांस्तत-
स्तत्त्रैवर्णिकतां विधानपरतां चावेदय सम्यक् स्थितः ।
श्रीमत्कालुजिभूपतिः शिवपरः शास्त्राखिलक्षमाभृतां
संबध्नाति हि सार्ववर्णिकमिमं वेदं पिदामग्रणीः ॥ ३८ ॥

यः श्रुत्वा भरतं चतुर्भिरखिलैर्भाष्यैश्च रत्नाकरं
सोपायं बहुशो विलोक्य निखिलाच्चाट्यागमान् वीक्ष्य च ।
गौरीनन्दभते मतङ्गशिवसंगीते सथादुल्लके
दृष्ट्वा दत्तिलदुर्गशक्तिमणितस्ता नारदोक्तीरपि ॥ ३९ ॥

षायुस्वातिमहेन्द्रकश्यपमरुत्सूनुर्जुनाद्यैः कृतान्
रम्भातुम्बुहकम्बलाश्वतररत्नोराजसन्दर्भितान् ।
श्रीसोमेश्वरभोजराजरचितान् ग्रन्थान् विलोक्य त्वमुं
तत्सारेण समुचितेन कुरुते श्रीकाजसेनो नृपः ॥ ४० ॥

संगीतरत्नानि गवेषितुं वो
यद्यस्ति काङ्क्षा सुधियस्तदानीम् ॥
तेषां प्रदानेऽतितरप्रवीणः
संगीतराजः क्रियतां सुसेव्यः ॥ ४१ ॥

यान्यत्यन्तमदान्धराजसदने शास्त्रौघकोशान्तरे
गुप्तान्याप्तिपथं न यान्ति सुधियः संगीतरत्नान्यहो ।
तेषां चिन्तितमात्रमाप्नुमथ चेदिच्छास्ति तत् सेवयतां
श्रीमत्कालुजिभूभुजा विरचितः संगीतराजोऽन्वहम् ॥ ४२ ॥

भरतमतमतीव दुर्गमं यन्
मतिविमतेरवगाहितुं प्रवृत्तः ।
तदखिलमपि मे महानुभावाः
रक्षितमपि क्षमयोररीकुरुध्वम् ॥ ४३ ॥

यस्मात् स्थावजङ्गमात्मजगतो वृत्तानुकारादिदं
तत्सापेक्षमतोऽतिमात्रगहनं दुर्ज्ञेयमस्मादृशैः ।
किन्तु स्वानुभवाय बालिशतया सन्दर्भितं यन्मया
तत् सर्वत्र समानदृष्ट्य इदं संशोधयन्तुत्तमाः ॥ ४४ ॥

दुस्तरं भरताम्भोधि
तरीतुं तरिरेकिका ।
जडान् प्रवचनान् कर्तुं
यद्रामानुकृतिः सताम् ॥ ४५ ॥

न प्रार्थयेऽहं सुधियोऽयुक्तियुक्तकृतिं प्रति ।
स्वतस्त उपकुर्वन्ति यत्तच्चन्दनवृक्षयः ॥ ४६ ॥

अथवा सर्वभावेन श्रये सहृदयान् यतः ।
ते स्वभावेन कुर्वन्ति श्रयन्तं सममात्मना ॥ ४७ ॥

ननु सति गणनातोऽगोचरे नाट्यशास्त्रे
किमिह तव नवोऽयं तद्विधानप्रयासः ।
इति खलु न नियोज्यं नत्र तत्त्वानिरुक्ते-
र्धेदति खनिमनुष्यान्कौस्तुभः किं मणीन्द्रः ॥ ४८ ॥

विचार्यमाणमत्रैव तत्त्वं ग्रन्थान्तरेण तत् ।
मध्यमाने हि दुग्धाब्धावमृतं न मरुस्थले ॥ ४९ ॥
यत्किञ्चिद्भरतादिभिर्निजनिजे ग्रन्थेऽस्ति सन्दर्भितं
यच्चान्यद्विवृतं विशेषविदुषां वृन्दैः स्ववृत्तिष्वपि ।
यन्न्यस्तं क्वचिदेव किञ्चिदपि चातज्ज्ञैः स्वमत्याहनं
सर्वं चर्चितचर्चणेन रहितं तद्वस्तिवहालोक्यताम् ॥ ५० ॥

क्वचिन्नक्षत्रपरीक्षार्थमुक्तस्यातिशयाय वा ।
सम्बन्धस्मारणार्थं वा पुनरुक्तिर्न दुष्यति ॥ ५१ ॥

इति श्रीसरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन अभिनव-
भरताचार्येण गुर्जरभोधिनाथमन्थमदीधरेण त्रिसन्ध्याक्षे-
समुद्रसम्भवरोहिणीरमणेन भरिराजमत्तमातङ्गपञ्चाननेन प्रकृ-
पत्रयवनद्वन्द्वदहनदावानलेन प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकर-
णप्रौढप्रतापमार्तण्डेन वैरिचिन्ताविध्वंसदीप्तादानश्लोदशङ्कोदण्ड-
दण्डमण्डितास्त्रण्डभुजादण्डेन भूमण्डितास्त्रण्डलेन श्रोत्रह्याद्रि-
विभुना, अद्भ्युष्टमनरेश्वरेण गजतरतुरङ्गाधीशराजत्रितयतोडरम-
न्त्रेण वेदमार्गस्थापनचतुराननेन याचककल्पनाकल्पद्रुमेण वसुन्धरोद्धर-
णादिवराहेण परमभागवतेन जगदीश्वरीचरणकिङ्करेण भवानी-
पतिप्रसादात्तत्त्वप्रसादेन राजगुर्वादिबिम्बदावलीविराजमानेन राजाधि-
राजश्रीकालसेनेन विरचिते सङ्गीतराजे पाठ्यरत्नकोशे अनुक्रमणि-
कोद्भासे कर्तृप्रशंसा नाम प्रथमं परोक्षं समाप्ति समगात् ॥

इति विततमतीनामभिमतसिद्धिरस्तु ॥

आरम्भसमर्थनम्

आरम्भणीयं ननु शास्त्रमेत-
न्माङ्गव्यरूपं जगतोऽखिलस्य ।
आनन्दं तुष्टिकरं परं च
सुरासुराणां भुवि भूषतीनाम् ॥ १ ॥

नारम्भणीयं ननु धर्मशास्त्र-
विरोधतो नाटकशास्त्रमेतत् ।
प्रयोजनाभावतया प्रवृत्तिः
प्रेक्षावतामत्र विजाघटीति ॥ २ ॥

न शास्त्रतामुष्य तु शङ्कनीया
विना प्रवृत्तिं भरतोऽप्येतात् ।
महाजनानामपरिग्रहाच्च
मूलप्रमाणप्रविहाणतश्च ॥ ३ ॥

नो धर्माय विधायकोक्तिविरहानार्थाय तत्कुत्सना-
शो कामाय चिरादनन्यमनसोर्यूनोः स पुंभिः स्मृतः ।
ज्ञानादेव तु सावधारणावचोगुम्फेरिति ज्ञानतो
नान्यस्मादिह मुक्तिरित्यनुचिन्तं सङ्कोतसंकीर्तनम् ॥ ४ ॥

ऊचुः प्राग्विद एकजातिविषयं धर्मं त्वमुं नो ततः
प्रायोऽयं विषयो द्विजातिजनुषां धर्मोऽस्तु गानादिकः ।
गाने प्रत्युत तन्निषेधवचनान्युक्तानि मन्वादिभि-
स्तत्प्रामाण्यविचारचाक्षमतिभिर्मध्यस्थमालम्ब्यताम् ॥ ५ ॥

किञ्चात्र स्मरणं प्रमाणपदवीमाटोक्ते द्यूत चेत्
तन्मूलधुतिबाधितं क्वचन किं निर्मूलमुन्मीलति ।
इत्याद्युक्तनयेन चातिनिपुणं संरूप्यमाणं त्विदं
शास्त्रं नैव विचारचाक्षरतामारोहतीह स्फुटम् ॥ ६ ॥

इमोऽथ प्रतिपक्षपक्षविसरत्तत्तदीयोल्लस-
द्वाचोयुक्तिपिशाचिकाभ्र मेभरप्रोद्धूतनभ्वंसकृत ।
तन्त्रं तु प्रसरीसरीति सरणिः सत्पक्षकक्षगिरा-
नङ्गीकारिधुरीणकालुजिधरावागीशवाक्योत्तरः ॥ ७ ॥

नारम्भणीयं यद्वोचदेतत्
कश्चिद्विर्भावश्च विचारचारु ।
तदत्र चित्रं तदहो यदस्य
जगत्प्रसिद्धेऽप्यपलापलापः ॥ ८ ॥

यद्धर्मशालेण विरुद्धमेत-
दुक्तं तदक्षानविजृम्भणं ते ।
निदानता धर्मतरारमुष्य
मन्वादिभिर्यद्वदिताभियुक्तैः ॥ ९ ॥

उपवीणायतोऽमरद्विषं
स च योगिप्रवरोऽभ्यभाषत ।
अमृताभरणस्य तद्वचः
कथमाविष्कुरुते न मानताम् ॥ १० ॥

निष्प्रयोजनता योका-
भियुक्तैरस्य सा कथम् ।
सुखासेदुःखहानेश्च
मुष्यत्येव सति नो वृथा ॥ ११ ॥

ब्रह्माद्वयानन्दरसातिरेक-
सहोदरास्वादसुखानुभूतिः ।
परात्मतुष्टिः परमास्ति काचित्
सा चेत् स्वयं नो मनुषे मनीषिन् ॥ १२ ॥

राजैवात्रोपदेश्यो रघुपतिकुणपाधीशवृत्तोक्त्यनुक्त्या-
चारप्राप्तप्रकर्षैरफलविभवो देयहेयासनस्वः ।
अर्थो धर्मानुषङ्गात्तदनुरभिमतो रङ्गकोशीर्षनर्त-
क्यन्वेपात्तप्रवृत्त्यै न हि भवति कथं शास्त्रमेतन्निवृत्त्यै ॥ १३ ॥

तस्मादेव तु य खनास्य नियता तच्छासनांशंसना-
ब्रह्माद्यातपरिग्रहाच्च न तु भो नो मूलमाकाङ्क्षति ।
वेदत्वादिह निर्मितेर्निगमितां धातुः प्रमाणीकृता
तरसारेण तु सार्ववर्णिकममुं निर्मितस्ततः पञ्चमम् ॥ १४ ॥

किं वेदरूप पचायं
साम्नः सामैव वा पुनः ।
सामाख्या गीतिषु प्रोक्ते-
त्यतोऽस्माच्च प्रमाणाता ॥ १५ ॥

वेदेनाप्यात्ममूलत्वा-
दिदमेव ह्यपेक्षितम् ।
स्वरजातमुदात्ताद्य-
स्विन्नायत्तं यतः स्मृतम् ॥ १६ ॥

तथाहि नादधर्मोऽय-
मुदात्तादिः स्मृतः स च ।
नादः प्राणाग्निसंयोगा-
ज्जातः श्रुत्यादिभेदभाक् ॥ १७ ॥

श्रुतिभ्यः स्युः स्वराः षड्ज-
र्षभगांधारमध्यमाः ।
पञ्चमो धैवतश्चाथ
निषाद इति तेषु च ॥ १८ ॥

उदात्ताः समपाः प्रोक्ताः
स्वरितौ च रिधौ स्वरौ ।
अनुदात्तौ गनी तस्मा-
ज्जगतोऽप्यस्य हेतुता ॥ १९ ॥

अङ्गत्वेनाथवा स्यात् त-
त्प्राप्तायं तत्स्मृतिवज्जाम् ।
चार्याध्याक्रान्तया होम-
विधानात् कठकेन च ॥ २० ॥

मानान्तरानधिगते-
र्गायतीति विधिः स्फुटः ।
श्रौद्धान्नस्य विधानाच्च
व्यैकाल्ये नाख्यदर्शनात् ॥ २१ ॥

अश्वमेधकतौ गान-
विधानमपि दृश्यते ।
ग्राह्याण्यस्य दिवा राज्ञौ
राजन्यस्य च शासनात् ॥ २२ ॥

नागाशेखनुगा मेत्वं
यन्निषेधस्य तत्र हि ।
नृदेवो न निषिध्येत
नृमात्रस्य निषेधनात् ॥ २३ ॥

शाम्पेयथा हि दष्टस्य
विषेण विषमुन्वणम् ।
तथास्मिन् विषयाकाङ्क्षा
विषयासक्तचेतसः ॥ २४ ॥

जीमून्वाहनदधीचिमुखाधिपानां
नाट्य विलोक्य चरित स्वभिनीयमानम् ।
प्राणैरपि प्रयततेऽभिहितं परस्य-
कर्तुं मनः खलु नरस्य लघीयसोऽपि ॥ २५ ॥

न नृपेदिति यन्नृत्त्य-
निषेधः कामवर्गतः ।
तद्ब्रह्मचारिविषये
यचनं पर्यवस्यति ॥ २६ ॥

द्विजातिविषयो गान-
निषेधो यत्र कुत्रचित् ।
तद्विज्ञं यदपातत्वं
तत् तद्विद्योपजीविनाम् ॥ २७ ॥

अस्येतिहासवदयं समयः प्रदिष्टो
ऽनध्यायरूप अविद्या निगमानुरोधात् ।
आसादितादिवरगीतकसंप्रयोगा-
द्धर्माद्यवाप्तिरुदितेह परा मुनीन्द्रैः ॥ २८ ॥

प्रत्यक्षादिप्रमाणाणि
यथायथमिदार्थतः ।
अष्टावपि विलोकयानि
पुराण इव सूरिभिः ॥ २९ ॥

अप्रस्तुतत्वात्तद्वदम्
न वयं व्याहरामहे ।
प्राकट्यमुपयास्यन्ति
प्रयोगादेव तानि यत् ॥ ३० ॥

इति धीराजाधिराजमहेन्द्रश्रीकालसेनविरचिते संगीतराजे षोड-
शसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां पाठ्यरत्नकोशे अनुक्रमणिकोद्भासे आर-
म्भसमर्थनं द्वितीयं परीक्षणम् ।

३. संगीतस्तुतिः

सिद्धप्रमाणभावस्य संगीतस्य निरूप्यते ।
स्वरूपस्य विचारोऽथ कालसेनेन भूभुजा ॥ १ ॥

ऐक्यं जीवपरात्मनोर्दिशति यद्बालेश्वरौ संमदं
तुल्यं लम्भयद्भुतं विगलिताशेषेन्द्रियार्थप्रहो ।
मायान्तःपतितं यदप्यविरतं संमोहयेन्मायिनं
लोकातीतचमत्कृतं श्रुतिगतं गीतं परं तत् स्तुतः ॥ २ ॥

जीवानुर्गदिनां प्रिया विरहिणां ध्येयं परं योगिनां
दीनानामतिदुःखिनामपि नृणां विश्रान्तिभूमिः परा ।
निःस्वानां परशेवधिर्नवनवो भोगोत्करो भोगिनां
गीतं किञ्चिदमेयरूपमहिमं प्राग्भारमुज्जृम्भते ॥ ३ ॥

गीतमेव घशीकारकर्मणं वशिनामपि ।
त्यक्तान्यकार्यसम्भारा मुनयो यदुपासते ॥ ४ ॥

स्वर्गतं पुनरानेतुं शक्तिर्यस्य जगन्त्रये ।
अगोचरः कविगिरां तद्वीतं केन वर्यते ॥ ५ ॥

इति राजाधिराजमहीमहेन्द्रश्रीकालसेनविरचिते संगीतराजे
पाठ्यरत्नकोशे अनुक्रमणिकोद्भासे संगीतस्तुतिर्नाम तृतीयं परीच-
णम् ।

४. अनुक्रमणिका

यस्तु निर्वचनं कर्तुमवतीर्णोऽस्ति भूतले ।
तेन श्रीकालसेनेन कियते गीतनिर्णयः ॥ १ ॥

सम्यग्गीतं तु संगीतं गीतादि त्रितयं तु वा ।
समष्टिव्यष्टिभावेन शब्देनानेन गीयते ॥ २ ॥

त्रिविक्रमक्रमासक्तचेतसा तामराजिना ।
उपक्रमः क्रमं तस्य विधातुं संविधीयते ॥ ३ ॥

पाठ्यं नाट्यतनुः परेति परमाद्यवेदतः सामतो
गीतं गीतिमनोहरात् कमलभूरादाय वै सुष्टुवाद् ।
नेपथ्याभिनयौ यजुर्निगमतोऽथाथर्वतस्तान् रसान्
संगीतस्थितपाठ्यगीतविवरे वाद्यं पुनस्तद्वयात् ॥ ४ ॥

पाठ्यं वाक्यात्मकं वाक्यं सर्वाभिनयमूर्धनि ।
भरतेनाभिषिक्तं तद्वाचि यत्नं विधिरसता । ५ ॥

प्रबोधस्य प्रबन्धानां विशेषादस्य हेतुता ।
आदावतो नरेन्द्रेण सर्वस्यैतद्विरच्यते ॥ ६ ॥

संगीतराजे तत्र स्य रत्नकोशः क्रमादमी ।
पाठ्यगीते वाद्यनृत्यरसाहस्तत्र च क्रमात् ॥ ७ ॥

प्रतिरत्नकोशमुक्ता उद्भासा वेदसम्मिताः ।
परीक्षणानि चत्वारि प्रत्येकं तेषु च क्रमात् ॥ ८ ॥

अनुक्रमणिका चाथ स्वरूपं पदवाक्ययोः ।
छन्दांसि भूषणानीह पाठ्योद्भासाः स्मृता अमी ॥ ९ ॥

स्वरोत्पत्तिस्तथा रागाः प्रकीर्णकमथापि च ।
प्रबन्धाख्यश्च ते गीतरत्नकोशे द्वितीयके ॥ १० ॥

ततं च सुषिरं चाथ घनं चैवावनद्धकम् ।
उद्भासाः क्रमतो वाद्यरत्नकोशे प्रकीर्तिताः ॥ ११ ॥

अङ्गसंज्ञस्तथा चाग्रेसंज्ञकः करणाभिधः ।
प्रकीर्णकाभिधो नृत्यरत्नकोशे क्रमात्मताः ॥ १२ ॥

रसोद्भूतविभावादिरेनुभावभिधस्तथा ।
ततः सञ्चारिसंज्ञश्च रत्नकोशे रसाभिधे ॥ १३ ॥

अनुक्रमणिकोऽङ्कानामे कर्तृशंसनमादितः ।
आरम्भसार्थता चेति संगीतस्य स्तुतिस्ततः ॥ १४ ॥

अनुक्रमणिका चेति चतुर्थं परिणीतम् ।
पदलक्षणमेतस्मिन् वाक्यलक्षणमेव च ॥ १५ ॥

संज्ञा च परिभाषा चेत्युल्लासे पदनामनि ।
अनुष्टुप्शासनं वृत्ताययोः शासनमेव च ॥ १६ ॥

प्रस्तारपरिपाटी च छन्दोऽल्लास ईरिताः ।
उद्देशो लक्षणानीह ततोऽलंकरणयः पुनः ॥ १७ ॥

गुणा दोषाश्च तस्वेनोल्लासेऽलंकारसंज्ञके ।
स्थानश्रुतिस्वरग्राममूर्च्छनातानसंज्ञकाः ॥ १८ ॥

साधारणं तथा वर्णाः सालंकाराश्च जातयः ।
दश स्वरगते भेदाश्चतुर्भिश्च परीक्ष्यैः ॥ १९ ॥

ग्रामरागादिगागाङ्गोपाङ्गे भाषाङ्गनिर्णयः ।
क्रियाङ्गानि च वक्ष्यन्ते रागोऽल्लासे क्रमादिति ॥ २० ॥

धाम्गेयकारकथनं शब्दभेदाश्च तत्त्वतः ।
गमकाश्च तथा स्थाया चर्चनीयाः प्रकीर्णके ॥ २१ ॥

गीतकानि तथा सूडत्रयमालिक्रमस्थिताः ।
प्रकीर्णकाः प्रबन्धाश्च प्रबन्धोऽल्लासगोचराः ॥ २२ ॥

ततोऽल्लास एकतन्त्रीपञ्चकं नकुलादितः ।
मत्तकोकिलिका चाथ किलरी परिकीर्त्यते ॥ २३ ॥

सोषिरे वेणुनिर्माणं स्वरोत्पत्तिस्तदाश्रिता ।
गुणा दोषाश्च पात्रादि साङ्गोपाङ्गं निरूप्यते ॥ २४ ॥

मार्गतालास्तथा देशीतालास्तत्प्रत्यया अपि ।
ताललक्षणमेतस्मिन् घनोऽल्लासे समाप्यते ॥ २५ ॥

अवनद्धसमुल्लासे वाद्यं पुष्करसंज्ञकम् ।
पाटा वाद्यप्रबन्धाश्च पटहादिर्निगद्यते ॥ २६ ॥

अङ्गप्रत्यङ्गभण्णित्यी रूपकाणां क्रिया तथा ।
आहार्याभिनयश्चैवमङ्गोऽल्लासे प्रकाश्यते ॥ २७ ॥

स्थानकानि तथा चार्यः शुद्धदेशीविभेदतः ।
मण्डलानि तदुत्थानि चारिकोऽल्लासके क्रमात् ॥ २८ ॥

करणानि तथा शुद्धदेशीभेदविभेदतः ।
अङ्गद्वारा रेचकाश्च करणोऽल्लास ईरिताः ॥ २९ ॥

वृत्तयश्च तथा न्याया लास्याङ्गानि च तत्त्वतः ।
पात्रलक्षणमित्यस्मिन् प्रकीर्णोऽल्लास उच्यते ॥ ३० ॥

सभापतिः सभायाश्च निवेशो रसकीर्तनम् ।
रसस्वरूपकथनं रसज्ञस्य च वर्णनम् ॥ ३१ ॥

रसाश्रयाभिधं चान्यद्रसलक्षणसंज्ञकम् ।
परीक्षणानि चत्वारि रसोऽल्लासे तु रस्यते ॥ ३२ ॥

नायकानां प्रकथनं नायिकालक्षणं तथा ।
चेष्टादीनां विभावानां विभावनमतः परम् ॥ ३३ ॥

उद्दीपनविभावाख्यं विभावोऽल्लासके क्रमात् ।
अनुभावास्त्ववस्थायाः स्वरूपं सात्त्विकाः पुनः ॥ ३४ ॥

प्रवासाद्यनुभावाश्चानुभावोऽल्लासगोचराः ।
निर्वेदादि प्रतिरसं भावावस्थानसूचकम् ॥ ३५ ॥

रससङ्करनामाद्यं ग्रन्थस्य च समापनम् ।
परीक्षणानि सञ्चारिसंज्ञकोऽल्लासके क्रमात् ॥ ३६ ॥

येनानुक्रमतः शकान् विशकलीकर्तुं रणप्राङ्गणे
तत्तद्गुर्जरदाक्षिणत्यनगरी नीता सदुर्गा वशम् ।
दुर्गेशो महिषाद्रिणा निजसमुन्नत्या स्वयं संपदा-
साकं तेन चिरादनुक्रमणिकोद्भासः समुद्भासितः ॥ ३७ ॥

इति श्रीजगदीश्वरवनदेवनिजगणेन जगदम्बिकाकामाक्षीचरण-
किङ्करेण श्रीकामेश्वरीगिरिविभुना अद्युष्टतमनरेश्वरेण भीष्मपुरज-
यानीतानेकराजकन्यारत्नेन श्रीपुरप्रहणसंवधितयशोभरेश वाटिका-
चलप्रहणजनितकीर्तिपूरपराजिताचलनाथकेन संगमतीरदुर्गोद्धर-
णोद्धृतसकलमण्डलाधीश्वरेण दमनपुरविध्वंसनवन्दीकृतयवनीनिच-
येन महिषमेरुजयाजेयविभवेन शाकम्भरीरमणपरिशिखनपरिप्रा-
शाकम्भरीपरितोषितशाकम्भरीप्रमुखशक्तित्रयेण अष्टादशगिरिशिखर-
परिवारिताञ्जनादिगिरिविजयविख्यातवीर्यवर्गेण महद्भवमातृकापुरो-
द्भूतनर्धरितमहोरगपुरेण श्रीवनदेवस्वामिप्रसादरचनापरमेश्वरेण
अम्बकेश्वरसन्निधिर्कीर्तिस्तम्भोद्धतजयस्तम्भेन श्रीब्रह्मगिरिभौमस्व-
र्गतायथार्थीकरणरचितचारुपथेन श्रीकामाक्षीगिरिनवीननिर्मितिपरा-
जितसुमेरुणा श्रीमहिषाचलोपरि श्रीहरिशरणरचितचलदुर्गेण अम्भि-
नवभरताचार्येण वीणावादनप्रवीणेन यवनकुलाकालकालरात्रिरूपेण
त्रिसन्ध्याक्षेत्रसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन परमभागवतेन महाराजा-
धिराजराजश्रीराजमानमृगाङ्गतामराजनन्दनेन महाराज्ञीश्रीसौभाग्य-
वतीजसमाम्बिकाहृदयानन्दनेन सकलसीमन्तिनीशिरोमणिनिकुम्भरा-
जन्यवंशावतंसमहाराज्ञीश्रीकर्मवतीश्रीलघुमादेवीहृदयाधिनायेन राजा-
धिराजश्रीकालसेनेन विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीत
मीमांसायां पाठ्यरत्नकोशे अनुक्रमणिकोद्भासे अनुक्रमणिका नाम
चतुर्थे परीक्षणम् ।

उद्भासश्च प्रथमः समाप्तिमगात् ॥

इति विततमतीनामभिमतसिद्धिरस्तु ॥

२ पदोद्भासः

१ पदपरीक्षणम्

अध्यासिताया निजपूर्वपुंभिः
पदं सरीसर्ति न यः कदाचित् ।
विशुद्धिमत्याः सरणेः स राजा
पदं चरीकर्ति विचारवर्ति ॥ १ ॥

पाठ्यं तु द्विविधं ज्ञेयं संस्कृतं प्राकृतं तथा ।
यथावदनयोरङ्गान्याख्यमः पाठ्यसिद्धये ॥ २ ॥

नामाध्यातोपसर्गाश्च निपानास्तद्धिताः कृतः ।
समासाश्च स्वराश्चैव सन्धयोऽथ विभक्तयः ॥ ३ ॥

व्यञ्जनान्यङ्गकैरेतैर्नाधातूपबृंहितम् ।
प्रयोगार्हं स विज्ञेयं संस्कृतं पाठ्यमित्यदः ॥ ४ ॥

नादादिहेतुको यः स्यादक्षराणां समुच्चयः ।
आनुपूर्वीसमुल्लेखः स शब्दव्यपदेशभाक् ॥ ५ ॥

साध्यसाधनसंयोगसामानाधिकरण्यकाः ।
पदार्थप्रतिपत्तिश्च तद्गुणाः पञ्च कीर्तिताः ॥ ६ ॥

अधिष्ठानं स्वभावश्च गुणाः कार्यान्वयस्तथा ।
तादात्म्यं चेति शब्दस्य विधिः पञ्चविधः स्मृतः ॥ ७ ॥

तस्य सप्तविधं प्रादुरधिष्ठानं पुरातनाः ।
मुख्यतादिस्वभावोऽस्य साध्यादिश्च गुणो मतः ॥ ८ ॥

प्रसिद्धसाध्यसंबन्धः कार्यान्वय इतीरितः ।
शब्दस्यार्थस्वभावो यस्तादात्म्यं तत् प्रकीर्तितम् ॥ ९ ॥

प्रकृतिप्रत्ययासत्तौ पदमर्थोपलम्भने ।
तन्नामिधत्ते यो मुख्यमर्थं मुख्यः स उच्यते ॥ १० ॥

तथा लाक्ष्मिको मुख्याश्रितमर्थं ब्रवीति यः ।
व्यङ्ग्ययुक्तो व्यञ्जकः स्यादेषां व्यापृतिरुच्यते ॥ ११ ॥

अभिधातृक्षणाव्यञ्जनाः क्रमतः समीरिताः ।
रूढयौगिकमिश्राख्यास्ते शब्दास्त्रिविधाः स्मृताः ॥ १२ ॥

प्रकृतिप्रत्ययद्वारा नन्वर्था रूढिमाश्रिताः ।
मण्डपाखण्डलाद्यास्तु न व्युत्पत्तिमुपाश्रिताः ॥ १३ ॥

गुणेन क्रियया चापि संबन्धेन च यो भवेत् ।
परस्परार्थानुगमः स योग इति कीर्त्यते ॥ १४ ॥

गुणतो नीलकण्ठाद्याः संख्यातः षण्मुखादयः ।
क्रियातः स्रष्टृप्रमुखाः संबन्धाद्भुजगादयः ॥ १५ ॥

मत्वर्था अपि संबन्धे कपालिप्रमुखास्ततः ।
जन्यात्कृतसूतिधात्राद्या विश्वकृत्प्रमुखास्ततः ॥ १६ ॥

जनकाद्योनिमुख्याः स्युरात्मयोनिमुखास्ततः ।
अपत्यप्रत्ययाद्येभ्य आदितेयादिकाञ्चगुः ॥ १७ ॥

धार्यधारकसंबन्धे वृषध्वजपिनाकिनः ।
भोज्यभोजकसंबन्धेऽमृतभुक्तदूत्रतादयः ॥ १८ ॥

पत्युः कान्ताः प्रियातुल्याः शिवकान्तादिकास्ततः ।
पत्न्याः प्राणेश्वरमुखा गौरीप्राणेश्वरस्ततः ॥ १९ ॥

सख्युः सखिप्रभृतयस्ततः शिवसखादयः ।
वृषवाहनमुख्याः स्युर्बाह्यवाहकभावतः ॥ २० ॥

ज्ञातिस्वसृद्बहित्राद्यैर्हिमवद्बुहितृप्रथाः ।
आश्रयाश्रयिभावेन दिवौकःप्रमुखा अपि ॥ २१ ॥

स्युर्वध्यवधकत्वे तु पुरजिन्मुरजिन्मुखाः ।
पतिधार्यत्वबाह्यत्वसंबन्धो हि विवक्षया ॥ २२ ॥

रुद्रे वृषात्तदेकस्मात् पतिबाह्यनवाहनाः ।
स्याद्व्यक्तिधाचको जातिशब्दोऽपि व्यक्तचिह्नतः ॥ २३ ॥

वक्षिणा दिक् पथागस्त्यनिवासत्वेन कीर्त्यते ।
त्रिपञ्चादि पदस्थाने शब्दौ हि विषमायुजौ ॥ २४ ॥

तेन त्रिनेत्रो विषमनेत्रोऽयुद्धवेच इत्यपि ।
गुणो विरोधिनं वक्तीतरान्तो नञ्पूर्वकः ॥ २५ ॥

सितेतरोऽसितस्तस्मात् कृष्णोऽतो व्यपदिश्यते ।
जलादिषु प्राक्पदेषु पर्यायपरिवर्तनम् ॥ २६ ॥

जलदस्तोयदस्तस्माज्जलधिर्नीरधिस्तथा ।
जनिरुध्प्रभृतिषु तूत्तरेषु परिवर्तनम् ॥ २७ ॥

सरोरुहं सरोजं च ततः स्यादेवमादिकम् ।
सुरपत्न्यादिषु प्राय उभयोः परिवर्तनम् ॥ २८ ॥

ततः सुरपतिर्देवराजः स्याद्विदशेश्वरः ।
इत्याद्या यौगिकाः शब्दाः परिवृत्य सहाश्रयैः ॥ २९ ॥

गीर्वाणप्रमुखाः शब्दास्ते मिश्राः परिकीर्तिताः ।
एतेषां कविरुच्यैव ज्ञेयोदाहरणावलिः ॥ ३० ॥

तथा हि समयं प्राहुः कवीनामिह तद्विदः ।
जात्यादिनियमापेक्षमर्थं बध्नन्ति कुत्रचित् ॥ ३१ ॥

असन्तमपि बध्नन्ति न सन्तमपि कुत्रचित् ।
दिङ्मात्रमेतदत्रोक्तं नाम्नामन्या अपि स्वयम्
कालदेशोपदेशेन तर्कयेदनया दिशा ॥ ३२ ॥

यद्यशःपदमाधातुं त्रिलोक्यां गोः पदं व्यधात् ।
अपि विष्णुपदं तेन पदं राजा स्थिरीकृतम् ॥ ३३ ॥

इति श्रीराजाधिराजश्रीकालसेनविरचिते संगीतराजे
षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां पाठ्य-
रत्नकोशे पदोद्भासे पदपरीक्षायां

प्रथमं समाप्तम् ॥

२ वाक्यपरीक्षणम्

अतीतो वाक्यमार्गं यो वेदमार्गेण मृग्यते ।
वाक्यवाच्यादिरूपेण तमवाक्यं भजे शिवम् ॥ १ ॥

यतः सर्वैः पदार्थोऽयं वाक्यार्थं पर्यवस्यति ।
ततस्तेषां समूहोऽत्र वाक्यं वाक्यविदोच्यते ॥ २ ॥

षडव्यवहृतिर्वाक्ये पदबन्धागता मता ।
द्विविधं तत् पदं ज्ञेयं निबद्धं चूर्णमेव च ॥ ३ ॥

तत्र चूर्णपदस्यादौ लक्षणं संगृह्णाम्यहम् ।
अनिबद्धपदं छन्दोहीनं चानियताक्षरम् ॥ ४ ॥

अथपिप्पलाक्षरोपेतं ज्ञेयं चूर्णपदं बुधैः ।
यतिच्छन्दः समायुक्तं तथात्र नियताक्षरम् ॥ ५ ॥

पादैश्चतुर्भिर्नियतं निबद्धं पदमीरितम् ।
एवं नानार्थसंयुक्तैः पदैर्वैर्णविभूषितैः ।
पदबन्धाः प्रकर्तव्या यथाब्रह्मक्षितिः ॥ ६ ॥

आद्येष्वष्टसु देवता निगदिता वर्गेषु सोमः कुजो
ज्ञेयौ शुक्रशनी रविस्तम इति स्यात्तत्फलं च क्रमात् ।
आयुर्वाच्यपदं धनं सुभगता कीर्तिश्च मान्यं मृतिः
शून्यत्वं मुञ्चतस्तदक्षरवशाद्दर्शस्य गीतादिषु ॥ ७ ॥

एवं मिश्रावरुणसदनादुच्चरत्प्राणशक्त्या-
संगप्रोद्यत्पवनहृतिस्तत्स्थानजीर्णोत्करेण ।
आरब्धे तत्पदघटनया कारणं गीतकादे-
लौके सर्वव्यवहृतिपदं वाक्यमन्यन्न रूपि ॥ ८ ॥

प्राकृतं चापि विज्ञेयं संस्कृतस्य विपर्ययात् ।
तद्भवं तत्समं देशीत्येवं त्रैविध्यमस्य तु ॥ ९ ॥

स्वरवर्णान्यतां वापि न्यूनतां वापि ये पदे ।
न्यस्ता गच्छन्ति संयुक्तास्तद्भवास्ते प्रकीर्तिताः ॥ १० ॥

तरङ्गलोलसलिलकमलामलजक्षणाः ।
तुल्याकृतिधरा ये तु संस्कृते ते च तत्समाः ॥ ११ ॥

महाराष्ट्रादिदेशानां भाषामाश्रित्य वर्तते ।
यत्तद्देशीति विज्ञेयं सुज्ञेयमिह तद्विदाम् ॥ १२ ॥

भाषा चित्रप्रबन्धेषु गाधादावुपयुज्यते ।
यद्यप्येतत्तथाप्यत्र नास्माभिरिह तन्यते ॥ १३ ॥

यद्वाक्यं राजवृन्देन शिरसा विष्णुमाल्यवत् ।
धार्यते कालसेनेन तेन वाक्यं निरूपितम् ॥ १४ ॥

इति श्रीराजाधिराजश्रीकालसेनविरचिते संगीतराजे
षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां पाठ्यरत्नकोशे
पदोद्धासे वाक्यपरीक्षणं द्वितीयं समाप्तम् ॥

३. संज्ञापरीक्षणम् ।

व्याकृते जगतां येन नामरूपे नमाम्यहम् ।
तमरूपमनामानं शङ्करं लोकशङ्करम् ॥ १ ॥
गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीतमुच्यते ।
तद्विधा भिद्यते मार्गदेशीभेदेन तत्त्वतः ॥ २ ॥
मार्गितत्वाद्विरिञ्चन प्रयुक्तत्वात्तथर्विणा ।
महोदयनिमित्तत्वाद्विख्यातो मार्ग उच्यते ॥ ३ ॥
तदेव रुचिवैचित्र्याच्चित्तरञ्जनकजनैः ।
प्रयुक्तं स्वस्वदेशे यत्ततो देशीति कीर्त्यते ॥ ४ ॥
छादनादपयत्यादेरुक्ताद्यं छन्द ईरितम् ।
उपमाद्या अलंकाराः पाठ्यालंकृतिहेतवः ॥ ५ ॥
स्वरयन्ति मनांसीह श्रोतृणां स्वार्थतो यतः ।
पङ्खादिकाः स्वरास्तेन ते च साद्यच्चराभिधाः ॥ ६ ॥
यथानोत्रकुलाचारोत्पन्नं पुंनाम सम्मतम् ।
तथा ज्ञेया रसानां च स्वराणामभिधा इमाः ॥ ७ ॥
विभूषयन्ति च रसं केयूरादिवदङ्गिनम् ।
श्रवणाच्छ्रुतयस्ताश्च तीव्राद्याः स्वरहेतवः ॥ ८ ॥
श्रुत्युत्कर्षापकर्षेर्हि विकृतिप्रकृती मते ।
व्यवस्थितश्रुतियुता यत्र संवासिनः स्वराः ॥ ९ ॥
मूर्च्छनाद्याश्रयो नाम स ग्राम इति संज्ञितः ।
आरोहेणावरोहेण क्रमेण स्वरसप्तकम् ॥ १० ॥
रागावेर्मूर्च्छनादत्र मूर्च्छना परिकीर्तिता ।
ता एव शुद्धतानाः स्युः षाड्वौडुवितीकृताः ॥ ११ ॥
पूर्णापूर्णविभेदेन द्विधा या मूर्च्छनाः स्मृताः ।
ता एव कूटतानाः स्युर्व्युत्क्रमोच्चारितस्वराः ॥ १२ ॥

प्रस्तारे पूर्वरूपाणि तेषां मूलक्रमाः स्मृताः ।
साधारणीकृताशेषभूभुजा तामराजिना ॥ १३ ॥

साधारणयात् स्वरजात्योः साधारणमिहोदितम् ।
स्थाय्यादिभिश्चतुर्धासौ वर्णौ गानक्रिया मता ॥ १४ ॥

एक एव स्वरो यस्तु स्थित्वा स्थित्वा पुनः पुनः ।
प्रयुज्यते स तु स्थायी पराबन्वर्थनामकौ ॥ १५ ॥

आरोही चावरोही च संचारी तद्विद्योगजः ।
प्रतिपक्षज्ञेमापालभालालंकाररूपिणा ॥ १६ ॥

विशिष्टो वर्णसंघातोऽत्रालंकार उरीकृतः ।
अतारविश्रमस्वांशापन्यासन्यासभूषणान् ॥ १७ ॥

क्रियते कालसेनेन शुद्धजातिपरिग्रहः ।
स्वनामस्वरविश्रामविशिष्टत्वेन तद्वद्विः ॥ १८ ॥

शुद्धलक्ष्म विना भूता विकृताः किं न सम्मताः ।
गीतमुद्राह्यते येन स स्वरो ग्रह उच्यते ॥ १९ ॥

प्रयोगे बहुलोऽशः स्यान्न्यासो गीतसमाप्तिकृत् ।
विदारी गीतखण्डः स्यादपन्यासस्तदन्तकृत् ॥ २० ॥

विन्यासः स विदार्यशपदप्रान्ते स्थितस्तु यः ।
अंशो विवादी संन्यासो वनदेवगणोदितः ॥ २१ ॥

यस्मात्तारस्य मन्द्रस्य च गतिरनुवादी च संवादिसंज्ञो
यः स्याद्वादी विवादी स्वर इह जनयेद्यस्तु गेयेऽत्र शक्तिम् ।
न्यासापन्याससंन्यासकविधिकलविन्यासवर्गे ग्रहत्वं
प्राप्तोऽशो योग्यतातो भवति च बहुलो यो विदार्यो स वादी ॥ २२ ॥

राजा स स्याद्विवादी रिपुरिव विवदन् मुख्यमन्त्रीव तस्मिन्
संवादी संवदन् योऽनुवदति खलु तं सोऽनुवादी स्वरोऽस्मिन् ।
अंशत्वं व्यापकत्वे सति पुनरुदितं गेयकर्मण्यमुष्य
क्षोणीसुश्रोणिभर्त्रा तदनु च बहुलत्वं सुगानप्रयोगे ॥ २३ ॥

पादवं षट्स्वरं प्रोक्तं तत्पञ्चस्वरमौडुवम् ।
पुनरावृत्तिरभ्यास ईषत्स्पर्शोऽत्र लङ्घनम् ॥ २४ ॥

अलङ्घनं तथाभ्यासो बहुत्वे लक्ष्म चक्षते ।
वादिसंवाद्यनुपरपर्यायं तु तदिष्यते ।
अनंशविषयोऽल्पत्वं बहुत्वस्य विपर्ययात् ॥ २५ ॥

हित्वा न्यासादिस्थितिं यः स्वराणां
मध्ये मध्येऽल्पत्वभाजां कदाचित् ।
सङ्गोऽसाद्यैः कोऽपि वैचित्र्यहेतुः
प्रोक्तो मार्गः सोऽन्तराद्यः स्वरज्ञैः ॥ २६ ॥

अल्पप्रयोगः सर्वत्र काकली चान्तरस्वरः ॥ २७ ॥

मन्द्रः प्रसन्नो मृदुसंज्ञकश्च
क्षिपौ भवेद्विन्दुशिराः स एव ।
तारस्तु दीप्तः परमूर्ध्वरेखा-
शिरा क्षिपौ त्रिवैचनात् प्लुतः सः ॥ २८ ॥

स्यान्मूर्ध्वरेखायाः प्रथमः स्वरोऽत्र मन्द्रः स एव द्विगुणस्तु तारः ।
तत्पूर्वपूर्वा भवतीह मन्द्रः परः परोऽन्यः स विभूषणेषु ॥ २९ ॥

स्वरसाधारणमुदितं समपेष्वंशेषु नियतमनुरूपम् ।
पञ्चमिकामध्यमिकाजात्योस्तु स षड्जमध्यमयोः ॥ ३० ॥

अल्पद्विश्रुतिकास्तु जातिषु तथा रागेषु भाषास्वदं
तावन्तौ यदि षड्जमध्यमिकया न स्यात् सह स्थास्तुकम् ।
एवं कौतुकिनात्र निश्चितमिदं तत्रापि तस्याश्रया
प्रायः स्युर्विकृता इहैव मणितौ श्रीब्रह्मशैलेशितुः ॥ ३१ ॥

सलयतालपदाः स्वरराजिता
विविधवर्णविभूषणभूषिता ।
गमकपेशलगानगुणाश्रिता
मुनिवरैरिह गीतिरुदाहृता ॥ ३२ ॥

विचित्रवर्णालंकारो विशेषो यो ध्यनेरिह ।
प्रहादिस्वरसन्दर्भो रञ्जको राग उच्यते ॥ ३३ ॥

तत्र ग्रामसमुद्भूतपञ्चगीतिसगाश्रयात् ।
शुद्धादिभेजसंभिन्नो ग्रामराग इतीरितः ॥ ३४ ॥

तदुद्भवश्चोपरागो रागो रञ्जनकृततः ।
भाष्यते येन तत्स्थाया स भाषाराग उच्यते ॥ ३५ ॥

तमाश्रित्य प्रवृत्ता या विभाषा भाषितात्र सा ।
भाषाविभाषयोरन्तरूपान्तरभाषिका ॥ ३६ ॥

भाषाद्या गीतयस्तिष्ठो याष्टिकेनोरीकृताः ।
तत्र भाषा समाख्याता मुख्यानन्योपजीविनी ॥ ३७ ॥

स्वरनाम्ना स्वराख्या तु देशाख्या देशनामतः ।
आम्यस्तिष्ठस्यो जायन्ते यास्ताः स्युरुपरागजाः ॥ ३८ ॥

स्वजात्युद्योतकत्वे येऽनुवर्तन्ते तु तामिह ।
अन्यजातिविरूपा ये ते शुद्धा रागसत्तमाः ॥ ३९ ॥

श्रुतिमिश्र स्वरैश्चैव शुद्धत्वेन च जातिमिः ।
चतुर्भिर्मिद्यते यस्तु स मिन्न इति कीर्त्यते ॥ ४० ॥

रागाङ्गत्वं ग्रामरागस्थायामात्रोपजीवनात् ।
भाषाणामाश्रिता स्थाया यैस्तदङ्गानि तानि च ॥ ४१ ॥

क्रियाङ्गानि च कथ्यन्ते दीपकादिक्रियायुजेः ।
श्रोतृचित्तोत्साहकरगुणयोगाच्च कोविदैः ॥ ४२ ॥

अङ्गाश्रयसमुत्पन्नान्युपाङ्गानि च मेनिरे ।
देशीरागत्वमप्यस्य रागाङ्गादेरुदीरितम् ॥ ४३ ॥

पदं वागमिधेया स्यात् सा मातुरमिधीयते ।
नेयं धातुस्तयोः कर्तोच्यते वाग्मेयकारकः ॥ ४४ ॥

गान्धर्वो मार्गदेशीवित् स्वरादेर्मार्गकोविदः ।
गान्धर्वं तत्र विज्ञेयं स्वरतालपदात्मकम् ॥ ४५ ॥

पुरा प्रणष्टं देवेभ्यो वाचं गोरूपधारिणीम् ।
अधारयदिति प्रोक्तं गान्धर्वमिह स्मृतिभिः ॥ ४६ ॥

अत्यर्थमिष्टं देवानामत एव प्रकीर्तितम् ।
वंशवीणाशरीरेभ्यः प्रभवस्तस्य संमतः ॥ ४७ ॥

तथोक्तम्—

पदस्थः स्वरसंघातस्तालेन सुमितस्तथा ।
प्रयुक्तश्चावधानेन गान्धर्वमभिधीयते ॥ ४८ ॥
पुनर्गीतं पुनर्वाद्यमेवं योज्यं पुनः पुनः ।
अन्नातचक्रप्रतिमं स च भावविभावकम् ॥ ४९ ॥
श्रोतुश्चित्तस्य सुखदो गमकः स्वरकम्पनम् ।
स च वाग इति स्थायो रागस्यावयवः स्मृतः ॥ ५० ॥
यत्ततोऽतिशयारोपो रागस्य भजनं मतम् ।
गमकस्यावयवार्था नानालंकृत्यलंकृता ॥ ५१ ॥
रागालापनपालमिर्भूरिभङ्गिमनोहरा ।
प्रयोगाद्वा तथालापसंज्ञा साक्षरवर्जिता ॥ ५२ ॥
अनिबद्धं च तामाहुर्गीतं गीतविशारदाः ।
गातृणां वादकानां च समूहो बृन्दमुच्यते ॥ ५३ ॥
रागोऽभिधीयते गीतं दशलक्षणलक्षितः ।
लक्षणानि च तत्रांशन्यासौ षाडवमौडुवम् ॥ ५४ ॥
अल्पत्वं च बहुत्वं च ग्रहोऽपन्याससंयुतः ।
मन्द्रता तारता चापीत्येवं ज्ञेयानि सूरिभिः ॥ ५५ ॥
प्रबन्धो रूपकं वस्तुनिबद्धं गीतमुच्यते ।
निबद्धावयवो धातुर्धराधीशस्य संमतः ॥ ५६ ॥
कलाकालप्रमाणेन ताल इत्यभिधीयते ।
अर्धं मात्रा द्वे च तिस्रो द्रुतो लघुगुरुप्लुताः ॥ ५७ ॥
क्रमात्तेषां चतुर्णां स्युः संज्ञा द्बलगपा इति ।
द्रुते स्याद्देवता शम्भुर्हिमवद्दुहिता लघौ ।
शिखौ-गुरुणि संप्रोक्तौ प्लुते ब्रह्मादयस्त्रयः ॥ ५८ ॥

द्रुते व्यञ्जनं व्योम बिम्बधर्मात्रं लघौ व्यापकं ह्रस्वमृज्वेकमात्रम् ।
गुरौ वक्रदीर्घा कला च द्विमात्रं प्लुते सामजड्यङ्गदीप्तत्रिमात्राः ॥ ५९ ॥

द्रुतलब्धादिरूपाढ्यक्रियामानोपलक्षितः ।
गीतादिकं परिच्छिन्दन् कालस्नाल इतीरितः ॥ ६० ॥

पञ्चलघ्वक्षरोच्चारमिता मात्रा कला च सा ।
मार्गभिन्नलयोपेता छोटिका चात्र मार्गिता ॥ ६१ ॥

ततः कलाकालकृतो लयः सलयमीरितः ।
तत्प्रवृत्तेर्नियमनं यतिर्यतिभिरीरिता ॥ ६२ ॥

ततं वीणादि सुषिरं वंशादि मुरजादि च ।
अवनद्धं धनं कांस्यं तालादि परिकीर्तितम् ॥ ६३ ॥

वाद्यवर्णसमूहस्तु पाटः पटुधियां मतः ।
वाद्यमत्रोच्यते तत्तत्पाणियोगेन वादनम् ॥ ६४ ॥

रूपादिकं तत्करणं वाद्यप्रकरणे मतम् ।
स्वरास्ते धातवः प्रोक्ता ये प्रहारविशेषजाः ॥ ६५ ॥

गुणप्रधानभावेन यासौ व्यवहृतिर्मता ।
वृत्तिर्निगद्यते साद्या वाद्यविद्याविशारदैः ॥ ६६ ॥

गीतानुगं त्रिःप्रकारं मतं वाद्यं ततादिकम् ।
विन्यासः पाटवर्णानां वाद्यानि मुरजादिषु ॥ ६७ ॥

स्कन्धादिकम्पः सञ्चः स्यात् कोणः कुतप इत्यपि ।
वीणादिवादनो दण्डः प्रवीणैरुपवर्ण्यते ॥ ६८ ॥

उद्ग्राहादिविधा वाद्यप्रबन्धाः पाटवर्णजाः ।
विभावयन् विचित्रार्थान्ज्ञाचैर्यैः प्रयोगतः ॥ ६९ ॥

रसाविर्भावको द्रष्टुर्नटोऽर्थोऽभिनयस्तु सः ।
स चतुर्धा बुधैर्ज्ञेयस्तत्राङ्गैर्दर्शितो मतः ॥ ७० ॥

आङ्गिको वाचिकश्चैव नाटकादिषु तत्त्वतः ।
वाचा विरच्यते यस्तु विज्ञेयः सात्त्विकः पुनः ॥ ७१ ॥

विभावितस्तु यो भावैः सात्त्विकैर्भावकेन हि ।
आहार्यः स तु विज्ञेयः किरीटादिविभूषणैः ॥ ७२ ॥

शोभामाहृत्य जनितो नटेऽनुकृतितः सतः ।
तत्राङ्गाभिनयस्यैतन्नयं मुख्यं प्रकीर्तितम् ॥ ७३ ॥

शाखा चैवाङ्कुरश्चैव नृत्तं चेति समासतः ।
व्यापाराः करयोर्यत्र विचित्रार्थविबोधकाः ॥ ७४ ॥

ते स्मृता वर्तनास्तज्ज्ञेयाः शाखाः परिकीर्तिताः ।
भूतवाक्यार्थविषयमुपजीव्य प्रवर्तितः ॥ ७५ ॥

चित्तवृत्त्यपकोऽङ्गानां व्यापारोऽङ्कुर ईरितः ।
स एव सूचासंज्ञः स्याद्भाविवाक्योपजीवकः ॥ ७६ ॥

अङ्गहारविनिष्पन्नं नृत्तं तु करणाश्रयम् ।
एतच्चतुर्धाभिनयेनोपेतं नाट्यमुच्यते ॥ ७७ ॥

नृत्तं तत्राङ्गिकैरेवाभिनयेर्व्यञ्जकं तु यत् ।
भावानां भावशब्देन तदेवात्रोपदर्शितम् ॥ ७८ ॥

आङ्गिकोक्तेन विधिनाभिनयैर्यद्विना कृतम् ।
गात्रविक्षेपणं तद्धि नृत्तमत्रोपवर्णितम् ॥ ७९ ॥

नाट्यादित्रितयं ह्येतद्विद्वविधं परिकीर्तितम् ।
लास्यताण्डवमेदेन तत्र लास्यं तदुच्यते ॥ ८० ॥

लज्जनाललिताङ्गैर्यत्साधितं कामवर्धनम् ।
आसारितादिभिर्गीतैरुद्धतप्रायवर्धनैः ॥ ८१ ॥

करणैरङ्गहारैश्च निवृत्तं विषमैरिह ।
ताण्डवं तण्डुना प्रोक्तं नृत्तं नृत्तविदो विदुः ॥ ८२ ॥

केचिद्भेदत्रयं चान्यन्तृत्यस्याहुर्मनीषिणः ।
विषमं विकटं ललित्वयत्र तद्विषमं मतम् ॥ ८३ ॥

यद्भ्यासवशाद्रज्जुध्रमणादि प्रदृश्यते ।
विकटं रूपवेषादौ धैरूप्येण प्रवर्तितम् ॥ ८४ ॥

लघुः स्यात् करणैरूपैरश्रिताद्यैर्विशेषितम् ।
नन्वत्र नाट्यशब्दोऽयं नर्तने वर्तते कथम् ॥ ८५ ॥

यतोऽत्र मुख्यया वृत्त्या रसाविर्भावकात्ततः ।
अभिधत्ते रसं नैतद्वृत्त्या लक्षणया त्वयम् ॥ ८६ ॥

रसाभिव्यञ्जकत्वेनाभिनयादिचिकीर्षतः ।
नर्तने नाट्यशब्दोऽयं वर्तते नात्र दूषणम् ॥ ८७ ॥

अभिनेयपदार्थस्योल्लेखने प्रक्रिया पुनः ।
कुत्रचिन्नोकधर्मीति नाट्यधर्म्यपि कुत्रचित् ॥ ८८ ॥

तत्रादौ लोकधर्म्यास्तु लक्षणं प्रोच्यते मया ।
स्वभावाच्चेतसो वृत्ते रूपगन्त्रीविवर्जिता ॥ ८९ ॥

विकारेण विशुद्धा च लोकवार्ताक्रियायुता ।
स्वभावाभिनयोपेता ह्यङ्गलीलां विना कृता ॥ ९० ॥

नानास्त्रीपुंश्रिता लोकधर्मी नाट्यक्रिया स्मृता ।
न भ्रूयते यत्र वाक्यं योग्यं श्रवणकर्मणः ॥ ९१ ॥

अनुक्तमपि वा यत्र श्रूयते कुतुकादिव ।
लोके यदप्रसिद्धं तु नाट्ये केचित् प्रयुज्यते ॥ ९२ ॥

मूर्तिमत् सामिलाषं च नाट्यलक्षणललितम् ।
अतिवाक्यक्रियोपेतं स्वरालंकारसंयुतम् ॥ ९३ ॥

लीलाङ्गहाराभिनयं रागाभिव्यक्तिकारणम् ।
अश्वत्थपुरुषोपेतमतिस्त्रविभावकम् ॥ ९४ ॥

शैलयात्रविमानानि चर्मवर्मायुधध्वजाः ।
मूर्तिमन्तः प्रयुज्यन्ते नृत्यते गम्यतेऽपि वा ॥ ९५ ॥

ललितैरङ्गविन्यासैस्तथान्निष्ठपदक्रमैः ।
सुखदुःखक्रियारूपः स्वभावे यस्तु लोकगः ॥ ९६ ॥

साङ्गाभिनयसंयुक्तो दिव्यमानुषरक्तिदः ।
ब्रह्मोक्तश्चेतिहासोऽयं नाट्यधर्मीति कीर्तिता ॥ ९७ ॥

यस्मात् सर्वोऽपि रागोऽयं न द्यङ्गाभिनयादृते ।
सर्वोऽप्यभिनयो ह्येष पदार्थज्ञानसंभवः ॥ १८ ॥

अङ्गालंकारचेष्टादि नाट्यधर्म्या प्रतिष्ठितम् ।
अङ्गानि शिरभादीनि प्रत्यङ्गानि तथैव च ॥ १९ ॥

ग्रीवादीनि तथोपाङ्गं दृष्टिपार्श्वादिकं मतम् ।
व्यञ्जकाः स्युर्मनोवृत्तेर्मुखरागा रसाभयाः ॥ २० ॥

करप्रचाराः करयोर्व्यापाराः करणानि च ।
क्रियाविशेषो हस्तस्य स्वतन्त्राभिनयाय यः ॥ २१ ॥

निष्पत्तिविषये तानि धूनाद्यास्तु तत्क्रियाः ।
विभ्रान्तिस्थानकं क्षेत्रं सविलासं करस्य तु ॥ २२ ॥

सविलासा रसोपेता करपादादिका क्रिया ।
करणं नृत्यकरणं तदेव परिकीर्तितम् ॥ २३ ॥

तदेव प्लुतिपूर्वं स्यादुद्धतप्रायनर्तने ।
अङ्गहारोऽङ्गविक्षेपः करणैरुपबृंहितः ॥ २४ ॥

चालनं करपादादे रेचकः सविलासकम् ।
विचित्रं चरणादीनां कर्म चारी समं कृतम् ॥ २५ ॥

चारीणां चरणं चित्रं मण्डलं संप्रचक्षते ।
स्थानं स्यादक्रियः कश्चित् संनिवेशः शरीरगः ॥ २६ ॥

पुमर्थसाधनी चेष्टा चाङ्गमनःकायसंभवा ।
वृत्तिः स्यात् स्वान्यथास्त्राणां कर्तुं च्यावनपातने ॥ २७ ॥

उचितावर्तनाङ्गस्य संग्रामे न्याय उच्यते ।
मनोहरा स्थिती रेखा त्वङ्गानां मेलके सति ॥ २८ ॥

योग्यः श्रमविधिः पात्रं नर्तनाधार इष्यते ।
तदेव गौण्डलीं प्राहुः स्वयं गायननर्तनात् ॥ २९ ॥

स्यादाचार्य उपाध्यायः संप्रदायस्तु तद्विदाम् ।
वृन्दमाहुः पद्धतिश्च नृत्यस्य परिपाटिका ॥ ३० ॥

वर्णकैरुपलिप्ताङ्गो जयतालविचक्षणः ।
सभाजनमनोहारी यो नृत्यति स पेरणी ॥ ३१ ॥

नटोऽभिनयवेदी स्यान्नर्तको मार्गनृत्यवित् ।
रस्यते यः सहृदयैः स रसो रसिकप्रियः ।
शेषं स्वावसरे लक्ष्माभिधास्ये लक्ष्मविन्मुदे ॥ ३२ ॥

भूभृत्वं भूभृतां येन कुटुम्बीकरणात् कृतम् ।
संज्ञायै केवलं तेन राज्ञा संज्ञा निरूपिता ॥ ३३ ॥

इति श्रीराजाधिराजश्रीकालसेनविरचिते संगीतराजे
पाठ्यरत्नकोशे पदोद्भासे संज्ञापरीक्षणं
तृतीयं समाप्तम् ।

४. परिभाषापरीक्षणम्

यः पुमान् परमात्मेति कर्तेति परिभाष्यते ।

यस्तीर्थिकैस्तमीशानं भाषातीतं नमाम्यहम् ॥ १ ॥

अंशान्मध्यमसप्तकं स्थितधतस्तारावधावा व्रजे-
सारस्यांश्चतुरः स्वरानिह ततोऽर्वाक्कामचारः स्मृतः ।
आरोहेदपि तारषड्जमवधिं तं नन्दयन्त्या विधा-
यारोप्यो गणनाविधाविह परं लुप्तस्वरोऽप्यादतैः ॥ २ ॥

अंशान्मध्यमसप्तकं स्थितवतो ह्यामन्द्रकस्थांशकं
मन्द्रन्यासकमाप्य वा तदधरत्रिभुत्यवस्थावधि ।
कार्यं जात्ववरोहणं निगदिता सीमा परेयं सदा
मन्द्रस्थानगते रतोऽवगमुनेऽर्वाक्कामचारः स्मृतः ॥ ३ ॥

पूर्णत्वे सति षाड्बौडुवकृतोरल्पत्वमत्यल्पता
वाक्यादेव विधीयते क्रमतया प्राप्तापि विद्यावता ।
पञ्चम्यां तु विपर्ययेण भवतो जातौ यतस्ते द्वयोः
प्राप्तौ तत्परिसंख्ययैकवचनं प्रायो विधेयास्पदम् ॥ ४ ॥

ये प्रयोगमवन्तीह मिलित्वा षट्स्वरास्तु ते ।
षाड्वाः षट्स्वरं गीतं षाडवं तद्वचं ततः ॥ ५ ॥

यस्मिन् वात्युडवस्तदुक्तमुडुवं भूतेषु तत्पञ्चमं
तत्संख्यौडुविकावशेन गदिताः पञ्चस्वरास्त्वौडुवाः ।
संजातास्त इमे तदौडुवितमत्रोक्तं तु गीतं बुधैः
संबन्धात्तत एव विश्रुतिमगात्पञ्चस्वरं त्वौडुवम् ॥ ६ ॥

ताल एककले मार्गश्चित्रो गीतिस्तु मार्गधी ।
द्विकले वार्तिको मार्गो गीतिः संभाविता मता ॥ ७ ॥

चतुष्कले तु पृथुला गीतिर्मार्गस्तु दक्षिणः ।
या जातिषु कला प्रोक्ता सा दक्षिणपथाश्रिता ॥ ८ ॥

चित्रवार्तिकयोर्ज्ञेया द्विगुणा द्विगुणा तु सा ।
अंशस्वररसस्तज्ज्ञेयाः सर्वजातिषु ॥ ९ ॥

अंशश्च जम्बरागाणां ज्ञेयो जनकजातिषु ।
स्यातामालापकाभोगौ रूपकेण क्वचित् क्वचित् ॥ १० ॥

यत्र वस्तुकृता वस्तुनोक्तमाभोगलक्षणम् ।
पदैस्तत्र प्रयोक्तव्य आभोगो गीतकोविदैः ॥ ११ ॥

आभोगध्रुवयोरन्तरतुले धातुरस्ति यः ।
छायालग्नान्तरे सोऽत्र रूपकेषूपचरितः ॥ १२ ॥

अव्ययादीनि यान्यत्र रूपकाणि न्यरूपयन् ।
केचिन्न तेषु कर्तव्य आभोगः कर्हिचिद्बुधैः ॥ १३ ॥

अत्र यन्मानमाख्यातं तालज्ञैस्तालकर्मणि ।
विश्रान्तियुक्तया काले क्रियया तदिहेष्यते ॥ १४ ॥

धात्वादिवापनं मत्तकोकिलायां तदीरितम् ।
तदेकतन्त्रीमुख्यासु वीणासु स्याद्यथायर्थम् ॥ १५ ॥

यदेकतन्त्र्यामुद्दिष्टं नकुलादिषु तत् स्मृतम् ।
वेणुप्रवीणावीणास्थं वेणुष्वपि तदिष्यते ॥ १६ ॥

आहुरेके मानतालयुक्तं द्वाभ्यां विवर्जितम् ।
वीणावाद्यं कश्चिदाह मानेनैतद्विना कृतम् ॥ १७ ॥

लीलाकृतध्रुवातालयुगं स्यात् स्वेच्छया कृतम् ।
अस्य लक्ष्यप्रधानत्वाद्वाद्याख्या लक्ष्यानुसारिणी ॥ १८ ॥

कर्तव्या लक्ष्यतत्त्वज्ञैर्लक्ष्ये लक्ष्यमविरोधिति ।
ग्रहादिनियमो दृष्टोऽनुरोधाच्छास्त्रगोचरः ॥ १९ ॥

लक्ष्येऽन्यस्वरसन्दर्भो नान्यथात्वमिहार्हति ।
स्वस्थानानां चतुष्केण स्वरैः स्वस्थानसंभवैः ॥ २० ॥

वेणावपि तु वीणावद्रागोत्पत्तिरिहोदिता ।
लक्षणेन विरुध्यते यत्र रागस्तु तत्र हि ॥ २१ ॥

प्रायः प्रयोगमुपयान्ति भुजाः समस्ता
नान्यत्र ते च कविते सुतरां प्रशस्ताः ॥ ३५ ॥

ब्रह्मशैलैकदेशस्थो यो देशानखिलानपि ।
शास्ति तेन तथाभूता परिभाषात्र भाषिता ॥ ३६ ॥

यो मूर्ध्नि द्विषतां पदं प्रतिपदं धत्ते पदं स्वं गुणैः
स्फीतैरुभयमयन् पदार्थमपि यत् स्वं वर्त्मनोऽलङ्घयेत् ।
तेनात्रैकपदे पदे धृतवता कामेन राज्ञा हृदा
शर्वाण्याः पदबन्धहेतुकपदोल्लासः पदे स्थापितः ॥ ३७ ॥

इति श्रीजगदीश्वरवन्दनदेवनिजगणेन जगदम्बिकाकामाक्षीचरण-
किङ्करेण श्रीकामेश्वरीगिरिविभुना अष्ट्युष्टमनरेश्वरेण भीष्मपुरज-
यानीतनेकराजकन्यारत्नेन श्रीपुरग्रहणासंबधितयशोभरेण चाटिका-
चलग्रहणजनितकीर्तिपुरपराजिताचलनायकेन संगमतीरदुर्गोद्धर-
णोद्धृतसकलमण्डलाधीश्वरेण दमनपुरविध्वंसनवन्दीकृतयवनीनिच-
येन महिषमेरुजयाजेयविभवेन शकम्भरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्त-
शाकम्भरीपरितोषितशकम्भरीप्रमुखशक्तित्रयेण अष्टादशगिरिशिखर-
परिवारिताञ्जनादिगिरिविजयविख्यातवीर्यवर्गेण महदम्बमातृकापुरो-
द्भूतनधर्षितमहोरगपुरेण श्रीवनद्वस्वामिप्रसादरचनापरमेश्वरेण
अम्बकेश्वरसन्निधिर्नीतिस्तम्भोन्नतजयस्तम्भेन श्रीब्रह्मगिरिर्भौमस्व-
र्गतायथार्थीकरणरचितचारुपथेन श्रीकामाक्षीगिरिनवीननिर्मितिपरा-
जितसुमेरुणाश्रोमहिषाचलोपरि श्रीहरिशरणरचिताचलदुर्गेण अभि-
नवभरताचार्येण वीणावादनप्रवीणेन यवनकुलाकालकाजरात्रिरूपेण
त्रिसन्ध्याक्षेत्रसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन परमभागवतेन महाराजा-
धिराजराजश्रीराजमानमृगाङ्गतामराजनन्दनेन महाराज्ञोश्रीसौभाग्य-
वतीजसमाम्बिकाहृदयानन्दनेन सकलसीमन्तिनीशिरोमणिनिकुम्भ-
राजन्यवंशावतंसमहाराज्ञो श्रीकर्मवती श्रीलघुमादेवीहृदयाधिनाथेन
राजाधिराजश्रीकालसेनेन विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां
संगीतमीमांसायां पाठ्यरत्नकोशे पदोल्लासे परिभाषापरीक्षणं
चतुर्थं समाप्तम् ॥

३. छन्दोल्लासः

१. अनुष्टुप्परीक्षणम्

छन्दानुवृत्तकारीणि यस्य छन्दांसि जाग्रति ।
तमच्छन्दकृतं वन्दे स्वच्छन्दं गिरिजापतिम् ॥ १ ॥

समासेन प्रबन्धानां मूलभूतानि कानिचित् ।
तत्प्रयोगोपयोगीनि छन्दांसि व्याहरामहे ॥ २ ॥

मयरतसज्जनसंज्ञाः कथिता अष्टौ गणाः क्रमेणैते ।
विज्ञेया वर्णभावाः प्रस्तारे ते त्रिकाः सर्वे ॥ ३ ॥

सर्वगुरादिषु उक्तो मध्यलघुः स्यात्तथान्त्यलघुगुरुकौ ।
मध्यगुरादिगुरन्यौ सर्वलघुः स्यात्तथैवान्यः ॥ ४ ॥

पृथ्व्यम्बुवह्निमरुदम्बरसूर्यचन्द्र-
नाकाधिदैवतयुता मगणादयोऽमी ।
श्रीवृद्धिमृत्युरपदेशफलानवाप्ति-
रुत्कीर्तिसौख्यफलदा मुनिभिः प्रदिष्टाः ॥ ५ ॥

इतचपषा मात्राख्या द्वित्रिचतुःपञ्चषट्कलाः क्रमशः ।
द्वित्रिवेदशरसभेदास्तेषामिमे गदिताः ॥ ६ ॥

उक्तात्युक्ता च मध्या च प्रतिष्ठातिप्रतिष्ठिका ।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती पङ्क्तिरित्यपि ॥ ७ ॥

त्रिष्टुप् च जगती चातिजगती शकवरीति च ।
सैवातिपूर्वाष्ट्यत्यष्टी धृतिश्चातिधृतिस्तथा ॥ ८ ॥

रुतिश्च प्रकृतिश्चैवाकृतिर्विकृतिरेव च ।
संकृत्यभिकृती चैवोक्तातिच्छन्दांसि नामतः ॥ ९ ॥

भारभ्यैकाक्षरात् पादात् षड्विंशत्यक्षरावधि ।

पादैः क्रमादिमानि स्युर्मात्रावृत्तमतः परम् ॥ १० ॥

एकमात्र ऋजुर्ह्रस्वो लघुर्बौधो गुणः पुनः ।

नैको दीर्घो विसर्गान्तः सानुस्वारो द्विमात्रिकः ॥ ११ ॥

अङ्घ्र्यादिसंयुते वर्णो व्यञ्जने चाग्रगो लघुः ।

पादान्ते वा लघोर्गत्वं वंशस्थादिषु नो पुनः ॥ १२ ॥

पादान्तेऽत्र युतः कार्यो लुप्तलुप्तविभक्तिके ।

आदिकाक्षरविच्छिन्ने पदान्ते च तथाविधे ॥ १३ ॥

नार्धे समाससन्धी स्तो यतिर्विच्छेदसंज्ञिका ।

ओविपदेऽत्र विज्ञेया यतिः श्रुतिसुखा बुधैः ।

यतो मधुरता श्लाघ्या भारत्या भरतादिभिः ॥ १४ ॥

अविशेषे तुरीयांशश्छन्दसः पाद इष्यते ।

द्विपद्यादौ द्वितीयांशादिकः पादो यतः स्मृतः ॥ १५ ॥

उक्ता गः श्रीरत्युक्ता गौर्दृष्टा सा स्त्रीर्मो मध्यायाम् ।

नारी शम्भोः पातु त्वां सा कन्या मौ गौ प्रतिष्ठा स्यात् ॥ १६ ॥

यथा—

सेयं कन्या गौरी पायाच्छम्भोर्या शेते हृत्पद्मे ।

अत्युक्ताया रतिगणा भेदा मध्याभवास्तथा ॥ १७ ॥

कामस्य तु प्रतिष्ठाया भेदा बाणगता मताः ।

अत्युक्ताया लघुर्वा ये तेष्वदावधिको लघुः ॥ १८ ॥

समासमविभेदेन द्विधातुषुविहोच्यते ।

चित्रपदा भभगा ग उक्ता विद्युन्माला मौ गौ ॥ १९ ॥

जरी लगौ प्रमाणिका नाराचमत्र नलगाः ।

अनुष्टुप्सना वाद्याद्वक्त्रं ये तुर्यतोऽभीष्टम् ॥ २० ॥

पथ्या वक्रं समुद्दिष्टं तुर्याञ्जे युग्मपादयोः ।

तुर्या दो जे नतरमसैर्न विपुलादयः ।

प्रायस्तुर्यो गस्तास्वो जे युजि षड्भ्यो लघुः सदा ॥ २१ ॥

पञ्चवक्त्रप्रसादात्साम्राज्येन महीभृता ।

कालसेनेन वृत्ताद्यमनुष्टुप् परिकीर्तितम् ॥ २२ ॥

इति श्री राजाधिराजमहीमहेन्द्र श्री कालसेनविरचिते संगीत-
राजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां पाठ्यरत्नकोशे छन्दउल्लासे
अनुष्टुप्परीक्षणं प्रथमं समाप्तम् ।

२. वृत्तपरीक्षणम्

अज्ञातवृत्तं ब्रह्माद्यैः श्रुतवृत्तं महात्मनाम् ।

परिज्ञातजगद्वृत्तं सद्वृत्तं च भजे शिवम् ॥ १ ॥

अथ वृत्तं प्रकीर्त्यते—

तद्विधा वर्णमात्राभ्यां पद्यं चैव चतुष्पदी ।

समैः पादैः समं वृत्तं द्वाभ्यामर्धसमं स्मृतम् ।

उक्ताभ्यां विपरीतं यत् तद्वृत्तं विषमं मतम् ॥ २ ॥

६ अक्षराणि—

भद्रिका भवति रो नरौ ॥

१० अक्षराणि—

उक्ता मत्ता मभसगयुक्ता ॥

११ अक्षराणि—

१. स्यादिन्द्रवज्रा ततजा गुरुचेत ॥

२. उपेन्द्रवज्रा जतजा गयुग्मम् ॥

३. रो नरौ लघु गुरु रथोद्धता ॥

४. स्वागता तु रतभा गुरुयुग्मम् ॥

५. वेदे द्विजा शालिनी मात्ततौ गौ ॥

६. दोधकमुक्तमिदं मभभा गौ ॥

११ अक्षराणि—

१. ब्यातेन्द्रवंशा ततजै रसंयुतैः ॥

२. घदन्ति वंशस्थमिदं जतौ जरौ ॥

३. जरद्वयं वदन्ति पञ्चचामरम् ॥

४. द्रुतविलम्बितमत्र नभौ भरौ ॥

५. इह तोटकमम्बुधिसैः प्रथितम् ॥

वृत्तम्]

पाठ्यरत्नकोशः

४३

६. गणैर्यैश्चतुर्भिर्भुजङ्गप्रयातम् ॥

७. संमता स्रग्विणी रैश्चतुर्भिर्युता ॥

१३ अक्षराणि—

त्रिच्छेदा मनजरगैः प्रहर्षिणीयम् ॥

१४ अक्षराणि—

स्याता वसन्ततिलका तमजा जगौ गः ॥

१५ अक्षराणि—

वसुयतिरियमुक्ता मालिनी नौ मयौ यः ॥

१६ अक्षराणि—

धौ ननना गुरुश्च वृषभुजगविलसितम् ॥

१७ अक्षराणि—

गुह्यास्यैर्विश्रान्तिर्यमनसभला गः शिखरिणी ॥

१८ अक्षराणि—

१. नसमतभरास्तुर्यैः षड्भिश्चेद्यतिर्हरिणीपदम् ॥

२. यतौ न्यौ यः सोऽत्र मुनिभिरियं चित्रलेखा गदिता ॥

१९ अक्षराणि—

आदित्यैर्यदि मः सजौ सततगा शार्दूलविक्रीडितम् ॥

२० अक्षराणि—

अश्वैश्चिह्ना सुगीता मरभनयभलागाङ्गैः सुवदगा ॥

२१ अक्षराणि—

विख्याता स्रग्धरेयं मरभनययया सप्तकाशैर्यतिश्चेत् ॥

२२ अक्षराणि—

पद्मिक्त्यतौ भरौ नरनरा मगौ भवति मन्दकं सुबलितम् ॥

२३ अक्षराणि—

रो नरौ नरनरा लगाविह भवन्ति चेद्भवति चित्रकं तदा ॥

२४ अक्षराणि—

ननभनजननाश्च यगणसहिता मुनियतियुतललितेयम् ॥

२५ अक्षराणि—

पङ्क्त्याविह तो यो सनभा ननगुरुः किल बनहरिणयिशुनयना ॥

२६ अक्षराणि—

अत्राष्टमी रुद्रैश्छिन्नं ममतननरसलघुगा भुजङ्गविजृम्भितम् ॥

अथवा—

नजनसभा नननगणलगका इति वसति भवति सततगतिः ॥

अथ दण्डकाः ॥

शेषजात्यादिकं मुक्त्वा षड्विंशत्यक्षराधिकम् ।

यत्किञ्चिद्दृश्यते छन्दस्तत् सर्वं दण्डकं विदुः ।

तद्वयं रमणाः सप्त चण्डवृद्धिरुदाहृता ॥ ३ ॥

अथार्णवव्याजजीमूतलीला-

करोहामशङ्कादयः स्युः प्रबन्धाः ।

परं चोत्तरेणोत्तरेणैककेन

प्रवृद्धाश्च ते रेण विद्वद्भिरुक्ताः ॥ ४ ॥

एवं मालादिवृत्तानि भवन्त्यन्यान्यनेकशः ।

यथेष्टं रचितानेकशुभनामान्यनुकमात् ॥ ५ ॥

चरणो यावदेकोनसहस्राक्षरनिर्मितः ।

मालावृत्तानि तावत् स्युरित्यादिष्टं महीभृता ॥ ६ ॥

अथवा वर्णयुग्मस्वसहस्राक्षरनिर्मितः ।

पादो भवति तावत् स्युर्यथेष्टमिह दर्शनात् ॥ ७ ॥

तथाष्टादिभी रैः पदैर्नादगुरोः स्युः

परं पञ्चगाद्याः प्रबन्धाः परेऽपि ।

ते च दम्भोलिहेलावलीमाजती-

केलिकङ्कलिलीलाविलासादयः ॥ ८ ॥

यथेष्टं रगणैः प्रोक्तो लघुपञ्चकतः परैः ।

चण्डकालोऽथ यैः सिंहविक्रान्तो लघुपञ्चकात् ॥ ९ ॥

लघुकादत्रयाद्यापि यथेष्टं रगणैः परैः ।

मेघमालादण्डकोऽयं प्रबन्धः सम्मतः सताम् ॥ १० ॥

सिंहविक्रीडको नाम स्वेच्छया यैः प्रयोजितैः ।

निरन्तरं लघुगुरु यत्र सोऽनङ्गयेस्वरः ॥ ११ ॥

प्रयुज्यते गुरुलघू साधोकपुष्पमञ्जरी ।

यथेष्टं नगणाश्चान्ते गद्वयं कामवाणकः ॥ १२ ॥

यथेष्टा भगणा गौ च स्याद्भुजङ्गविलासकः ।

नद्वयात् स्वेच्छया पञ्चमात्रैरुत्कलिका मता ।

एकैकगणवृद्ध्या स्युरेवमेते ह्यनेकधा ॥ १३ ॥

श्रुतेन यस्य वृत्तेन पवित्रीक्रियते जगत् ।

तेन श्रीकालसेनेन वृत्तमत्रोपवर्णितम् ॥ १४ ॥

इति भीराजाधिराजश्रीकालसेनविरचिते संगीतराजे षोडशसा-
हस्र्यां पाठ्यरत्नकोशे छन्दोमञ्जरी वृत्तपरीक्षणं नाम द्वितीयं समाप्तम् ।

३. आर्यावलोकनम् ।

देवासुरैर्नमस्कार्या स्वकार्यापेक्षयैव या ।
योगिभिश्च हृदा धार्या तामार्यामहमाश्रये ।
प्रथमेऽर्धे जः षष्ठो न्लो वा गः सप्तमो न विषमे जः ।
अपरेऽर्धे लः षष्ठो लक्ष्मेदं नियतमार्यायाः ॥ २ ॥
पूर्वार्धे षष्ठे न्ले तल्ले पूर्वे यतिरिह मुनिगणगो ।
तस्मिन् षष्ठप्रान्ते यतिरुदिता मुनिभिरिह मुख्यैः ॥ ३ ॥
अपरार्धे पञ्चमके न्ले सति सोक्ता चतुर्थगणनिधने ।
श्रीकालसेननृपतिर्युक्तामिह व्रदति तामार्याम् ॥ ४ ॥
यस्यामर्धे द्वितीये भवति यतिश्च त्रयेऽत्र सा पथ्या ।
पूर्वार्धे मुखचपला चत्रययतिविरहिता सदाभिमता ॥ ५ ॥
अथनविपुला परार्धे चत्रययतिविरहिता गदिता ।
प्रोक्ता द्वयोर्द्वयोर्या यतिरहिता चत्रये महाविपुला ॥ ६ ॥
शेषा विस्तारभीत्या भेदा नोक्ता मया सुधिया ।
जगणविहीना विषमे चत्वारः पञ्च युजि चतुर्मात्राः ॥ ७ ॥
द्वौ षष्ठाविति चगणास्तद्योगात् प्रथमद्वयसंख्या ।
एवमपरार्धसंख्या षष्ठे स्याल्लघुनि चैकस्मिन् ॥ ८ ॥
आर्यासंख्योभयद्वयसंख्याघाताद्विनिर्दिष्टा ।
अन्योन्यं प्रथमदले ताडनयाष्टौ शतानि जायन्ते ॥ ९ ॥
अर्कसहस्राण्येवं चरमेऽर्धेऽन्योन्यताडनया ।
षट्सहस्रो गदिता चतुःशती चाप्युभयद्वयविकल्पाः ॥ १० ॥

अन्योऽन्यं ताडनया जायन्ते कोट्यध्याष्टौ ।
लक्षाणामेकोना विंशतिरिदं विंशतिः सहस्राणाम् ॥ ११ ॥
आर्याभेदा उक्ताः षष्ठे ले त्वेक एकस्मिन् ।
आर्यैवेयं गाथा प्राकृतभाषापथे विनिर्दिष्टा ॥ १२ ॥
गीतिविशेषानधुना शिवजायासेवको ब्रूते ।
द्विर्यस्या आर्याया अन्यासो जायते दले प्रथमे ॥ १३ ॥
सा तन्नाम्ना गीतिः स्यादुपगीतिर्यथा चरमे ।
द्वयोरत्रोभयोः स्यादुद्गीतिः कृते विपर्यासे ।
तत्तन्नाम्ना सर्वा जायन्ते मेदतो ह्यमिताः ॥ १४ ॥
विंशन्मात्रास्तु पूर्वार्धे विंशतिः सप्त चापरे ।
सप्तपञ्चाशदुभयोर्मात्रा ज्ञेयास्तु योगतः ॥ १५ ॥
त्रिंशतो येऽधिका वर्णा द्विगुणास्ते त्रयाधिकाः ।
लघवस्तत्र विज्ञेयाः शेषा नु गुरवो मताः ॥ १६ ॥
ऊनिता अथवा वर्णैर्मात्राः स्युर्गुरवोऽखिलाः ।
गुरुभिस्तूनिता वर्णा लघवः परिकीर्तिताः ॥ १७ ॥
वसन्तोत्सवबन्धः स्यान्नवभिः पञ्चमात्रकैः ।
द्विपद्यन्ते तथा गीतौ द्विभङ्गिः परिकीर्तिता ॥ १८ ॥
द्विपद्यादौ तथा गीतिरन्ते मध्येऽषलम्बकम् ।
स त्रिभङ्गिर्द्विपदिका तद्वद्वयं च पदद्वयम् ॥ १९ ॥
लघुद्वौ च तथादौ लास्ययः कर्पूरपूर्विका ।
तियिच्छेदेऽश्वचर्नेऽस्त्ये द्विपदी विषमेऽपि जे ॥ २० ॥
इति वा यतिवैचित्र्यात् सप्त गाः स्युः परा अपि ।
लयोऽथ अक्षरपदमुपपूर्वं तदेव हि ॥ २१ ॥

कुङ्कुमो गरुडपदं हरिणीपदमेव च ।
 कमलाकरं भ्रमरकृतं भ्रमरकण्ठिका ॥ २२ ॥
 कुङ्कुमतिलकावली कदलीपत्रमित्यपि ।
 एवमाद्यैस्त्रिभिर्द्वाभ्यां योगे स्याद्वस्त्वनेकयः ॥ २३ ॥
 चतुर्मात्रद्वयं पञ्चमात्रं स्यात् खञ्जनामकः ।
 षण्मात्रश्च चतुर्मात्रस्त्रिमात्रश्चोपखञ्जकम् ॥ २४ ॥
 षण्मात्रौ द्वौ चतुर्मात्रौ खञ्जिकायावत्तत्त्वकः ।
 एते त्रयः पृथग्मेदास्त्रिभिर्द्वाभिः स्यात् परैरापि ॥ २५ ॥
 त्रिभिर्भेदोद्दृष्टैश्छन्दोभिः स्वेच्छाप्रयितैरपि ।
 वा द्वयं लघुकान्तौ द्वौ तगणौ च गणद्वयम् ॥ २६ ॥
 भगणः सदृशैः पादैश्चतुर्भिर्वस्तुकं भवेत् ।
 विषमे सप्त मात्राः स्युः समे यस्य त्रयोदश ॥ २७ ॥
 स रासो विषमे पञ्चमात्रौ द्वौ च तथैकदा ।
 युग्मे च चतुर्यं पञ्चपदीमात्रादिरीरिता ॥ २८ ॥
 आसां तृतीयपादस्य प्राप्ते स्यात् पञ्चमेन तु ।
 अन्ते तु दोहके वस्तुर + वा परिकीर्तिता ॥ २९ ॥
 आद्यन्तयोश्च षण्मात्रे चतुर्ये मध्यमे सति ।
 समे जो वस्तुवदना मोजेजोऽग्लौ विकल्पतः ॥ ३० ॥
 स्याद्रासावलयं पूर्वं मो जश्च चपपौ ततः ।
 ष च तेभ्यः परे ते स्याद्वदनं चोपपूर्वकम् ॥ ३१ ॥
 षचचाहो वदनकं यमिते ते डिङाः स्मृताः ।
 स्यादष्टपदचतुष्पाद्य धवलं तं निरूप्यते ॥ ३२ ॥
 श्रीयशसो गुणपूर्वं क्रमाद्दोजे तु चतुर्यम् ।
 दशमे चौ श्रीधवलं तथाद्ये च तृतीयके ॥ ३३ ॥

तथाविधे तृतीये च तथा तुर्ये तु चतुर्यम् ।
 पञ्चमे सप्तमे द्वौ चौ तथैकः समयोः पुनः ॥ ३४ ॥
 चतुर्यं दस्तथा चैकश्चतुर्यं वा यशःपरम् ।
 धवलं तु षड्गौ त्वाद्ये चतुर्येऽपि तु चतुर्यम् ॥ ३५ ॥
 द्वौ द्वितीये पञ्चमे तु दौ षष्ठे च तृतीयके ।
 षड्याच्चेऽथ पे कीर्तिधवलं चतुरङ्घ्रिके ॥ ३६ ॥
 पञ्चौ जे षच वा दस्तो वातः स्याद्गुणपूर्वकम् ।
 आद्ययोः पञ्चयं चश्च प्रत्येकं त्वन्त्ययोस्तथा ॥ ३७ ॥
 पञ्च चाः सर्वपादेषु चात्तो दोऽथ तु मङ्गलम् ।
 आदिस्थे वदनाद्ये तु तदाद्यं धवलादिकम् ॥ ३८ ॥
 यदाह—
 उत्माहहेलावदनाडिलाद्यैर्दृग्गीयते मङ्गलवाचि किञ्चित् ।
 तद्रूपकाणामभिधानपूर्वं छन्दोविदो मङ्गलमाचरन्ति ॥ ३९ ॥
 चतुर्यं दो यदा पादे तदा कम्बलकं मतम् ।
 यत्र ध्रुवकसंज्ञेयं ध्रुवा त्रेधा मता सताम् ॥ ४० ॥
 षट्पदी चतुष्पदी च द्विपदी चेति नामभिः ।
 सप्तादिसप्तदशान्तकजाः पादास्तु पूर्वयोः ॥ ४१ ॥
 तत्र सप्तकले पादे चतौ पदौ गणौ मतौ ।
 अष्टाक्षरे पंतौ षडौ नवाक्षरे षतौ पचौ ॥ ४२ ॥
 चतुर्यं दोऽथवा पौ च चरणे तु दशाक्षरे ।
 चपदाः पञ्चदा वापि रुद्राण्ये चरणे गणाः ॥ ४३ ॥
 चपताः षचता वेति पादे द्वादशवर्णके ।
 त्रयोदशाक्षरे पादे पौ तश्च तषकाः स्मृताः ॥ ४४ ॥
 चतुर्यं दास्तु पञ्चौ च चरणे तु चतुर्दशे ।
 चतुर्यं तोऽथवा पातां त्रयं पञ्चदशाङ्घ्रिके ॥ ४५ ॥

षड्वयं चः षोडशाङ्गौ दचतुष्कं तु चद्विकम् ।
 पादे सप्तदशकले षष्ठौ तश्च त्रयं तु षः ॥४६॥
 एवंगुणैस्त्रिभिस्तुल्यैस्तुल्यातुल्यैरतुल्यकैः ।
 पादत्रयं भवत्यर्धे षट्पदी सा प्रकीर्तिता ॥४७॥
 अस्यामायस्य पादस्य द्वितीयेन तथा पुनः ।
 तृतीयस्य तु षष्ठेन तुर्यस्य पञ्चमेन तु ॥४८॥
 अनुप्रासस्तु कर्तव्यश्चतुष्पद्यामथोच्यते ।
 प्रथमस्य द्वितीयेन तृतीयस्येतरेण तु ॥४९॥
 अनुप्रासस्तु कर्तव्यः प्रायेण द्विचतुर्थयोः ।
 चतुष्पदीविशेषास्तु वस्तुकार्धसमाश्च ॥५०॥
 भोजेकलास्तु सप्ताद्याः षोडशान्ताः समे पुनः ।
 प्रत्येकं सैकिकाः सप्तदशान्ताः परिकीर्तिताः ।
 व्यामिश्रार्धसमासर्वसमासंकीर्णकाश्च ताः ॥५१॥
 चम्पककुसुमसामुद्रकमलदण्डकसुभगविलासकेसररावणहस्तक-
 सिंहविजृम्भितमकरन्दिकामधुकरविलसितपञ्चककुसुमावर्ताः ।
 मणिरत्नप्रभाकुङ्कुमतिलकचम्पकशेखरश्रीडनवकुलामोदमन्मथ-
 तिलकमालाविलसितपुण्यामलकनवकुसुमितपल्लवाः ।
 मलयमारुतमदनावासमाङ्गलिकामिसारिकाकुसुमनिरन्तरमदमो-
 दकचन्द्रोद्योतरत्नावल्यः ।
 भ्रूवक्रणकमुक्ताफलमालाकोकिलावलीमधुकरवृन्दकेतकीकुसुम-
 नवविद्युन्मालानिवलीतरङ्गकाणि ।
 अरविन्दकविभ्रमविलसितवदननवपुष्पन्धयकिन्नरमिथुनविलास-
 विद्याधरविलसितलीलासारङ्गाः ।
 कामिनीहासापदोहकप्रेमविलासकाञ्चनमालाजलधरविलसिताः ।

अभिनवमृगाङ्गुलेखासहकारकुसुममञ्जरीकामिनीश्रीडनककामि-
 नीकङ्कणहस्तकाः ।
 मुखपालनतिलकवसन्तलेखामधुरादापिनीहस्ताः ।
 मुखपङ्क्तिकुसुमलतागृहे ।
 रत्नमाला च—
 इति पञ्चपञ्चाशद्भेदाः ।
 व्यत्यासे सुमनोरमापङ्कजकुञ्जरमदनातुरभ्रमरावलीपङ्कजश्रीकि-
 ङ्किणीकुङ्कुमलताशिशोखरलीलालयाश्चन्द्रहासगोरोचनाकुसुम-
 बाणमालतीकुसुमनागकेसरनवपञ्चकमालाविद्याधरकुञ्जककुसु-
 मकुसुमास्तरणाः ।
 मधुकरीसंलपमुखवासःकुङ्कुमलेखाकुवलयदामकलहंससंस्था-
 वलीकुञ्जरललिताकुसुमवलयः ।
 विद्युल्लतापञ्चाननललितामरकतमालाः ।
 अभिनववसन्तधूमनोहराक्षितिकाकिन्नरलीलाः ।
 मकरध्वजहासकुसुमाकुलमधुकरभ्रमरविलासमदनविलासवि-
 द्याधरहासकुसुमायुधशेखराः ।
 उपदोहकदोहकचन्द्रलेखिकासुतालिलङ्गनकङ्कल्लिताभवनानि ।
 कुसुमितकेतकीहस्तकुञ्जरविलसितराजहंसाशोकपल्लवच्छायाः ।
 अनङ्गलतामन्मथविकसितहुल्लणकानि ।
 कञ्जललेखाकिलिकिञ्चिते शशिविम्बितं चेति ता वद्धाः ॥
 शुद्धद्विपदिकापादेष्वश्वाः पञ्च च गान्तवाः ।
 जौ स्तः षष्ठद्वितीयौ तु मात्राद्विपदिका ततः ॥ ५२ ॥
 षष्ठेनैकेन गुरुणा पूर्णा शुद्धैव गान्धिकाः ।

पञ्च द्वयं मानवी स्यात् पौ तौ लौ चन्द्रिका मता ।
पञ्च त्रयं धृतिस्तारान्तगा पुष्पचतुष्टयम् ॥ ५३ ॥
इति द्विपदी ॥

आनन्त्यान्नात्र तन्यन्ते द्विपद्यादेर्भिदा मया ।
प्रबन्धविधिहेतुत्वात्काश्चिदेव हि वर्णिताः ॥ ५४ ॥

कडहंसो नभौ जयौ ।
षो गणद्विपदी नाम चतौ सा स्वरपूर्विका ।
उपगन्धर्वकं नाम पत्रयं चचतुष्टयम् ॥ ५५ ॥

दश्चाकैर्वसुभिः श्रान्ते तत्संगीतयतौ पुनः ।
चतुर्दशभिरष्टाभिश्चचरीषश्चसप्तकम् ॥ ५६ ॥

त्रिमात्रस्य यतिश्चात्र चतुर्दशभिरष्टभिः ।
चतुर्भिश्च गणैः प्रोक्ता पद्मदीरासकः पुनः ॥ ५७ ॥

मात्राभिरष्टादशभिर्नगणेन यतौ पुनः ।
चतुर्दशभिरेवायं मात्राभिः कथितो युवैः ॥ ५८ ॥

कैर्वाचिजातयः सर्वा रासकाः संमते मताः ।
चपञ्चकं लघुगुरु यदि वा रासको मतः ।
गोपालानां तथा क्रीडा रास इत्यभिधीयते ॥ ५९ ॥

विश्वे मे नव तिथयो गुणचन्द्रौ शरविधौ शिखीन्दू च ।
तिथयो विश्वे विषमे समे तु रत्यर्कविश्वमनुरवयः ॥ ६० ॥

गुणचन्द्रौ युगचन्द्रौ षोडशसंख्याकलाः क्रमशः ।
सारसभ्रमरो हंसः कुररश्चन्द्रलेखकश्चैव ।
कुञ्जरतिजकौ हंसक्रीडो ह्येतेषु निर्दिष्टाः ॥ ६१ ॥

लघुभिः पञ्चादिभिरिह यथेषामद्वयोः शिखान्ते स्यात् ।
तं सूरयो मयूरं नाम शिखाद्विपथकं प्राहुः ॥ ६२ ॥

रतिरष्टदशमैः कामगणैश्चिपदी मता ।
एकादशभिराद्यौ तु मादौ द्विद्विगुणौ मंतौ ॥ ६३ ॥

चतुर्गुणस्तृतीयस्तु चतुर्थस्त्रिगुणस्तदा ।
यास्यामोजे पञ्चदश कलाः षोडश ताः समे ॥ ६४ ॥
अर्धयोर्भिन्नयमकौ कीर्तिता सा चतुष्पदी ।
बाणान्ते चरणौ त्रिगुणौ यस्यास्त्रिषष्टकौ ॥ ६५ ॥

चत्वारो द्विद्विगुणा सा गणैः कामस्य षट्पदी ।
तृतीये पञ्चमे चाद्ये मात्राः पञ्चदशैव तु ।
नुर्ये द्वितीये रवयस्तद्वस्तु परिकीर्तितम् ॥ ६६ ॥
प्रबन्धस्थोपयोगीनि छन्दांस्युक्तानि कानिचित् ।
छन्दःशास्त्रानुसारेणोहनीयानि पराण्यपि ॥ ६७ ॥

यस्यार्या धर्मकामार्थं चरितं पर्युपासते ।
तेनार्याकिङ्करेणेदं कृतमार्यावलोकनम् ॥ ६८ ॥

इति श्रीराजाधिराजकालसेनमहीमहेन्द्रेण विरचिते संगीतराजे
पाठ्यरत्नकोशे छन्दःउल्लासे आर्यावलोकनं नाम तृतीयं परिच्छेदम् ॥

४ प्रस्तारपरिपाटी ।

येन प्रस्तारमाधातुं भूतानां भूतयोनिना ।
 प्रसृतं परमावादि नमस्तस्मै परात्मने ॥ १ ॥
 समवृत्तस्य तु पादेऽर्धस्यार्धेऽखिले तु विषमस्य ।
 ये वर्णाः स्युर्गुरवः प्रथमविकल्पे तु ते स्थाप्याः ॥ २ ॥
 प्राप्पस्याद्याद्गोऽधो लः स्योदुपरि समं तु परम् ।
 प्रस्तारे पूर्वविधिस्समयमेदकदिह भवेत् प्राज्ञः ॥ ३ ॥
 भूयः कुर्याद्विधिममुं यावत्सर्वलघुर्भवेत् ।
 मात्रागणे तु प्राप्पमात्रापूर्तिं नयेत् सुधीः ॥ ४ ॥
 चरणस्य व्यवस्थोक्ता नार्यादिषु पुरातनैः ।
 नष्टाङ्के विषमे सैके गुरुः स्यादर्थिते पुनः ॥ ५ ॥
 समे चार्धे तदर्धे च नष्टाङ्के लघवो मताः ।
 प्रास्त्याद्याद्विगुणितानेकतोऽङ्कान् समालिखेत् ॥ ६ ॥
 सैकेन युक्तैर्लघुकैरुद्दिष्टस्य मितिर्भवेत् ।
 उद्दिष्टाङ्कसमाहारात् सैकात् संख्यापि लभ्यते ॥ ७ ॥
 येन वर्णादिवृत्तानां विन्यासः प्रसृतो भुवि ।
 तेन श्रीकालसेनेन प्रस्तारोऽयं प्रपञ्चितः ॥ ८ ॥
 इति श्रीजगदीशचनदेवनिजगणेन जगदीश्वरीकामाक्षीचरणकि-
 ङ्करेण श्रीब्रह्माद्रिविभुना अद्युष्टमनरेश्वरेण भीष्मपुरजयानीता-
 नेकराजकन्यारत्नेन श्रीपुरग्रहणसंवर्धितयशोभरेण वाटिकाचल-
 प्रहणजनितकीर्तिपुरपराजिताचलनायकेन संगमनीरदुर्गोद्धृत-
 सकलमण्डलाधीश्वरेण श्मनपुरविभवंसनवन्दीकृतयवनीनिचयेन
 महिषमेकजयाजेयविभवेन शाकम्भरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशा-

काभरीपरितोषितशाकम्भरीप्रमुखशक्तित्रयेण अष्टादशगिरिशि-
 खरपरिवरिताञ्जनगिरिविजयविख्यातवीर्यवर्गेण महदम्बमातृ-
 कापुरोद्धूलनधर्षितामहोरगपुरेण श्रीचनदेवदेवस्वामिप्रसादरच-
 नापरपरमेश्वरेण अम्बकेश्वरसन्निधिकीर्तिस्तम्भोजतजयस्तम्भे-
 न श्रीब्रह्मगिरिर्भौमस्वर्गयथार्थीकरणरचितचारुपथेन श्रीकामेश्व-
 रीगिरिचनीननिर्मितिपराङ्गतसुमेरुणा श्रीमहिषाचलोपरिश्रीह-
 रिचरणरचिताचलदुर्गेण अभिनवभरताचार्येण वीणावादनप्र-
 वीणेन यवनकुलाकाशकालरात्रिरूपेण त्रिसन्ध्याक्षेत्रसमुद्रसंम-
 वरोहिणीरमणेन परमभागवतेन महाराणाश्रीमृगाङ्कतामराज-
 नन्दनेन महाराज्ञीर्लोभायवतीजसमाभिकाहृदयनन्दनेन सक-
 लसीमन्तिनीशिरोमणिनिकुम्भराजन्यावतंसमहाराज्ञीश्रीकर्मवती-
 लघुमावतीहृदयाधिनयेन श्रीराजाधिराजश्रीकालसेनेन विर-
 चिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां पाठ्यरत्न-
 कोशे छन्दउल्लासे प्रस्तारपरिपाटी नाम चतुर्थं परीक्षणम् ।

॥ छन्दउल्लासस्तृतीयः समाप्तः ॥

४. अलङ्कारोद्भासः

१. उद्देशपरीक्षणम्

क्रियते स्वस्वसिद्धान्तैस्तीर्थैर्यस्य लक्षणम् ।
वृषादिलक्षणं नौमि तमसस्त्रिलक्षणम् ॥ १ ॥

प्रमत्ता इव नो भान्ति प्रबन्धाः सुप्रबलङ्कृताः ।
विलक्षणा अतस्तानि द्रुवेऽलङ्कृतिभिः सह ॥ २ ॥

विभूषणं तथा शोभाभिमानोऽक्षरसंगतिः ।
प्रोत्साहनोदाहरणे निरुक्तं गुणकीर्तनम् ॥ ३ ॥

गुणानुवादोऽतिशयो हेतुसारूप्यसिद्धयः ।
पदोच्चयाक्रान्तिमिथ्याध्यवसायप्रियाशिषः ॥ ४ ॥

प्राप्तिश्च पश्चात्तपनं संशयेच्छानुवर्तनम् ।
कार्यनिर्मासनाप्रयानयाच्चायुक्तानुनीतयः ॥ ५ ॥

दृष्टान्तप्रतिषिद्धौ च क्षमा श्रद्धा ततः परम् ।
मनोरथोपपत्तौ च कपटं परिदेवनम् ॥ ६ ॥

षट्त्रिंशदुक्तान्येतानि लक्षणानि समासतः ।
उपमाद्यैरलङ्कारैः सम्मितानि च ते यथा ॥ ७ ॥

उपमा दीपकं चैव रूपकं यमकं तथा ।
चत्वारोऽपी समादिष्टा अलङ्काराः पुरातनैः ॥ ८ ॥

लक्षिता लक्षणैरेभिर्नानावृत्तैर्विचित्रिताः ।
बुधैः प्रबन्धाः कर्तव्या नानालङ्कृत्यलङ्कृताः ॥ ९ ॥

अल्पमुद्दिश्यते येन दीयते बहुहर्निशम् ।
तेन भूषितविज्ञेन राजोद्दिष्टं विभूषणम् ॥ १० ॥

इति श्रीराजाधिराजश्रीकालसेनविरचिते संगीतराजे पाठ्यरत्न-
कोशे अलङ्कारोद्भासे उद्देशपरीक्षणं प्रथमं समाप्तम् ।

२. लक्षणपरीक्षणम्

महाभूतादिकानर्थान् योऽञ्जसा सृजतीश्वरः ।
अलङ्कृतिनिमित्तं तं पदार्थानां नमाम्यहम् ॥ १ ॥

यथारसं येषु निरूपितेषु भवन्त्युपादेयगुणाः प्रबन्धाः ।
तदत्र शोभाजननार्थमेषां प्रवक्षमहे भूषणलक्षणानि ॥ २ ॥

अलङ्कारैर्गुणैश्चैव भूषणैरिव यद्युतम् ।
रूपकं रसवद्भाति तद्भूषणमितीरितम् ॥ ३ ॥

यथा—

उच्चस्फाटिकहर्म्यभित्तिविसरत्सत्पन्नरागांशुभिः
सिन्दूरप्रकरैरिवातिविततैर्नित्यं वसन्तोत्सवे ।
चञ्चलमघटावतंसविलसन्नानानिलिम्पालयै-
रिन्द्रस्येव पुरी विभाति सततं श्रीब्रह्मशैलालयः ॥ ४ ॥

इति विभूषणम् ॥ १ ॥

पूर्वसिद्धार्थवाक्येन प्रसिद्धार्थस्य साधनम् ।
यत्र श्रृङ्खलविचित्रार्थं तां शोभां जगदुर्बुधाः ॥ ५ ॥

यथा—

भीकृष्णेन किरीटिनेव शतशो दन्दह्यमाने कुले
शके कौरववत्सुयोधन इव त्वय्येकशेषं गते ।
त्वं रे मालवभूमिपाल कुरुषे नो चेन्मदीयं वच-
स्तन्मन्ये विधिना त्वमीप्सित इदं मन्त्र्यं च शाठ्यं रणे ॥ ६ ॥

इति शोभा ॥ २ ॥

सहेतुकैर्यो वचनैः प्रतिषिद्धोऽप्यनेकशः ।
न निवर्तेत यत्रासावभिमान इति स्मृतः ॥ ७ ॥

यथा—

येनानर्गलदुर्गवर्गजयिना नाजीगणान् वैरिणो
दुर्गाग्रयो हि कुरङ्ग पय समरे भूपेन शौर्याद्भूतः ।
ध्वस्ते भीतमभूदलं शककुलं श्रीशुक्लपूर्वं पुरे
त्वं शेषोऽसि विमुञ्च गर्वमधुना स्वं जीवितं पात्रय ॥ ८ ॥

इत्यभिमानः ॥ ३ ॥

संश्लेषोऽर्धाक्षरगतो यत्र वैचित्र्याग्भवेत् ।
तामल्पाक्षरविन्यासां विदुरक्षरसंगतिम् ॥ ९ ॥

यथा—

या सुलभानसुरेशान्
सुरतरुतः परिजनेन तामस्मै ।
वितरति कालुजिभूपति-
रभिमतततिमभिमुखीभूतः ॥ १० ॥

इत्यक्षरसंगतिः ॥ ४ ॥

यत्रास्त्यष्टगुणोपेतैः सोपमानैर्वचोभरैः ।
गूढार्थैर्नायकोत्साहयोगः प्रोत्साहनं तु तत् ॥ ११ ॥

यथा—

उद्दण्डः पटहध्वनिर्घनघनप्रधाननामैरवी-
ह्रेषातुङ्गतुरङ्गमाग्रचलुरलीशब्दानुगः श्रूयते ।
दिग्दन्ताचलदन्तमेदनपटुर्वीरालिसिहध्वनि-
भिन्दन् गैलशिलोच्चयान् पुनरहो कस्मादकस्मादिव ॥ १२ ॥

इति प्रोत्साहनम् ॥ ५ ॥

श्रवणादेकशब्दस्य यत्र कार्यान्तराण्यपि ।
अनुकान्त्यपि सिध्यन्ति तदुदाहरणं स्मृतम् ॥ १३ ॥

यथा—

लेखित्वा नलकुचं पृथुकुचप्रारम्भया रम्भया
वैदर्भीं निषधाधिपेन च रतिं कामेन कृष्णं धिया ।
पश्यन्त्यो मुहुरन्वहं नृपसुताः श्रीकालसेनक्षमा-
नाथेन स्वमतुल्यरागविभवाः सादृश्यतोऽकल्पयन् ॥ १४ ॥

इत्युदाहरणम् ॥ ६ ॥

तथ्यातथ्यविभेदेन निरुक्तं द्विविधं स्मृतम् ।
सिद्धिप्रसाधितं पूर्वमपरं चाप्रसाधितम् ॥ १५ ॥

तथ्यं यथा—

चन्द्रः काश्मल्यमागात् कथमिति गदिते कश्चिदस्याशयबो-
ऽवादीदस्योदयोऽयं त्रिभुवनधवलीकारकामस्य जाने ।
तच्छ्रीकृष्णस्य रात्रः कृतमतिविधुभिः कीर्तिपूरैः कृतं मे
तथ्यापूरेण हृत्स्थो बहिरिति समभूत् कालिमा तथ्यमस्य ॥ १६ ॥

अतथ्यं यथा—

सत्यं नासत्यमेतन्मुनिवचनमहाभ्यासयोगो वहेद्यत्
कौशल्यं कर्मणां नो यदि कथमभजत् सोऽपि राजा द्विजानाम् ।
दृष्ट्वा श्रीकालसेनक्षितिपतियशसां राशिमुद्रिक्शोभं
हित्वा स्वस्थौचितिं तां निशिचरचरणत्वोचितं कालिमानम् ॥ १७ ॥

इति निरुक्तम् ॥ ७ ॥

बहूनां गुणिनां यत्र नानार्थजनितैर्गुणैः ।

एकोऽपदिश्यते तत्तु कीर्तितं गुणकीर्तनम् ॥ १८ ॥

यथा—

ये हसप्रतियोधशौर्यशमनप्रख्यानवीरव्रताः ।
प्रद्युम्नप्रतिरूपका वितरणप्रावीण्यकल्पद्रुमाः



तेऽमी दक्षिणपुरे दृष्टेन यवना नीताः क्षयं भूभुजा
धृष्टो यातु महम्मदो धुरमिमां कालन्दरीं मन्दधीः ॥ १६ ॥

इति गुणकीर्तनम् ॥ ८ ॥

उत्तमानां गुणैः स्पर्धाहीनानामुपमाकृते ।
गुणानुवादः स प्रोक्तः प्रबन्धे कृष्णभूभुजा ॥ २० ॥

यथा—

ऋते हिमाद्रिं सरितः सुराणां
न संभवः स्यादिति युक्तमेतत् ।
इत्युच्यते शुभ्रितसर्वलोकं
विलोक्य कीर्तिं नृपतेरमुष्य ॥ २१ ॥
इति गुणानुवादः ॥ ९ ॥

सामान्यस्य जनस्यात्र बहूनां गुणकीर्तनैः ।
उत्तमार्थविशेषो यः स प्रोक्तोऽतिशयो बुधैः ॥ २२ ॥

पथा—

पूर्णन्दुमेतन्मुखमञ्जयोनि-
निर्माय पश्चात् समवाप दौस्थ्यम् ।
तद्दर्शनात् संकुचदासनाञ्ज-
सिलहलोत्पेषणखिन्नगात्रः ॥ २३ ॥

इत्यतिशयः ॥ १० ॥

बहूनां माषमाणानामनेकार्थविनिर्णयात् ।
सिद्धे समानवचने हेतुरत्रोपवर्णितः ॥ २४ ॥

यथा—

धिङ्मां शकाधममहं प्रथमोऽभवं य-
द्वैधव्यहेतुरतुलं यवनीकुक्षानाम् ।
क्षत्रोद्भवे शककुले निधनो निदानं
येनाभियुक्त इति गुर्जरनाथ ऊच्ये ॥ २५ ॥

इति हेतुः ॥ ११ ॥

परोक्षोऽपि हि वाच्योऽर्थो यस्माल्लक्षणासाम्यतः ।
उत्पद्यतेऽनुकरणात्तत्सारूप्यमिहोदितम् ॥ २६ ॥

यथा—

सम्प्रेक्षितो मातृपुरं किलैकः
स तादृशः स्थानपुरेऽपराधः ।
एतद्विचिन्त्यास्य लभेत धर्मे-
त्यादिष्टवान् गुर्जरपः स्वभृत्यान् ॥ २७ ॥

इति सारूप्यम् ॥ १२ ॥

बहूनां तु प्रधानानां तुल्यार्थवचनैरिह ।
एकार्थसाधनं वाक्यं सिद्धिबुद्धिमतोच्यते ॥ २८ ॥

यथा—

श्रीतामेन पुरार्जितं भगवतः शम्भोः समाराधने
यच्छ्रीराममुखैश्चितं नृपतिभिर्धर्मैकनिष्ठैः सदा ।
कामाक्षीचरणानुचिन्तनबलात् स्फीतीकृतं यत्पुन-
स्तत्पुण्यं नृपकालसेनवपुषा स्फारं समुज्जृम्भते ॥ २९ ॥

इति सिद्धिः ॥ १३ ॥

प्रशंसा क्रियते यत्र नानार्थप्रथनात्मिका ।
पदैर्बहुगुणैरेकवाचकैः स पदोच्यः ॥ ३० ॥

यथा—

आसत्तल्लोकमुर्वी-
महिनिलयं व्याप्य संस्थिता नित्यम् ।
आभाति विश्वमूर्ते-
धनमालेवास्य कीर्तिततिः ॥ ३१ ॥

इति पदोच्यः ॥ १४ ॥

तीव्रार्थभाषणं यस्मात् परसादृश्ययुक्तिभिः ।
वस्तुस्वरूपोपन्यासे स आक्रन्दः स्मृतो बुधैः ॥ ३२ ॥

यथा—

इत्युद्यते संयति योऽरिर्वा-
रहातघातेषु शक्यकस्मात् ।
नवावतारं व्यसनस्य कुर्वन्
सोऽप्येष कालच्छलकैटभारिः ॥ ३३ ॥

इति आक्रन्दः ॥ १५ ॥

एतस्मिन्नपि यत्रार्थे तुल्यस्यार्थस्य निर्णयः ।
स मिथ्याध्यवसायस्तु प्रबन्धादिषु लक्षणम् ॥ ३४ ॥

यथा—

एतन्मे शिशुभाषितं न च रुतं नो कुञ्जभूमिर्गृहं
नो भृङ्गावलिगुञ्जितं मयि रुषा नाथस्य मेऽहं कृतम् ।
नो घल्यश्चलपाणयः सखिगणा इत्थं हते गुर्जरे
यद्भीतेर्वनमाश्रिता भ्रममगुम्भेच्छा गताः सर्वशः ॥ ३५ ॥

इति मिथ्याध्यवसायः ॥ १६ ॥

यत् पूर्वं क्रोधजननमन्ते द्वर्षप्रवर्धनम् ।
प्रियोक्तिर्गदिता सा हैराशीर्वादसमन्विता ॥ ३६ ॥

यथा—

जित्शानेकपुरा धृता भुजबद्धात् कामेश्वरी लीलया
नीत्वा स्वं नगरं रुषा प्रतिभटा ये खर्वगर्वोद्धताः ।
स्वं स्थानं पुनरापर्यस्तद्विषा वृद्धत्वशेषीकृता
रामादप्यधिकं तवेति चरितं श्रीकालसेनप्रभो ॥ ३७ ॥

इति प्रियोक्तिः ॥ १७ ॥

वाक्यमाशंसनोपेतं मनोरथसमुद्भवम् ।
प्रार्थनीयपरान्या वा साशीः शिष्टैरिहोदिता ॥ ३८ ॥

यथा—

यमभ्यमित्रीयितुमुद्यतासि
माशीर्भिरार्या इति वर्धयन्ति ।

यन्मङ्गलं वृत्रवधोद्यतस्य
वृत्रद्विषस्तद्भवतेऽद्य भूयात् ॥ ३९ ॥

इत्याशीः ॥ १८ ॥

दर्शनादेकदेशस्यानुमानं यस्य कस्यचित् ।
कार्यान्तरस्य सा प्राप्तिर्गदिता तामराजिना ॥ ४० ॥

यथा—

गुर्जरेणगजव्याज-
राज्यलक्ष्मीदृढाहतेः ।
अस्मिन् राजकराज्यश्री-
रेष्यतीत्यनुमीयते ॥ ४१ ॥

इति प्राप्तिः ॥ १९ ॥

कार्ये वाप्यथवाकार्ये सहसैवोपपादिते ।
चेतसो यस्तु संतापः स पश्चात्ताप उच्यते ॥ ४२ ॥

यथा—

एतत्सैन्यरथेभवाजिषिद्वद्धूकस्पतर्क्यागमा
मुक्त्वाकास्मिकजातसंभ्रमवशान्मार्गे कुरङ्गेक्षणाः ।
गत्वाद्रीनिति चिन्तयन्त्यरिगणा दुश्चेष्टितं चेष्टितं
हा कष्टं किमिदं मलयुरपिताः क्वास्ता क्व वाताः पुनः ॥ ४३ ॥

इति पश्चात्तापः ॥ २० ॥

अज्ञाततत्त्वो वाक्यार्थः समार्पितं यत्र नीयते ।
नानाविचारसंपन्नः संशयः स उदाहृतः ॥ ४४ ॥

यथा—

यमधिकृत्य परः परतोऽपि स-
न्नजलनिर्जनता वदनोदरात् ।
अयमितः स किलेति तव श्रुते-
र्वेदति कंस इहागत इत्यहो ॥ ४५ ॥

इति संशयः ॥ २१ ॥

स्नेहाहानिययतो वापि यत्परस्यानुवर्तनम् ।
विनयादर्थसंयुक्तं सानुवृत्तिरिहोदिता ॥ ४६ ॥
कुर्वते सुहृदो यस्प
स्वप्राप्तं रक्षितुं तथा ।
भत्रायाहीति चादूनि
विनीतवदुपस्थिताः ॥ ४७ ॥

इत्यर्थानुवृत्तिः ॥ २२ ॥

केनचिद्धतुना यत्र दोषाणां गुणयोजनम् ।
गुणेषु दोषयुक्तिर्वा तत् कार्यं कार्यवेदनम् ॥ ४८ ॥

यथा—

युष्मच्छासनमद्य यावदपि मे मूर्धा धृतं काञ्चया
लप्स्यामो भुवमित्यथो व्रज सखे यास्याम्यहं स्वेच्छया ।
अद्याहं सुभगा न चास्मि गृहिणी नो जीवितेशो भवान्
यस्येत्थं रिपुयोषितामनुवनं वाक्योत्तरः श्रूयते ॥ ४९ ॥

इति कार्यम् ॥ २३ ॥

निर्भर्त्सनमनेकार्थसाधकं युक्तिमद्वयः ।

यथा—

सर्वदं त्वां विजानन्ति सर्वदा सुहृदोऽरयः ॥ ५० ॥

इति निर्भर्त्सनम् ॥ २४ ॥

अपृष्टैरथवा पृष्टैराख्यानं निर्णयः स्मृतः ।

यथा—

मनोरथानामुपरि वर्ततेऽयं महीपतिः ।

पारेरजांसि वृत्तानि यस्येत्याख्यानं सूरयः ॥ ५१ ॥

इति निर्णयः ॥ २५ ॥

क्रोधमुत्पाद्य यद्वाक्यमन्ते हर्षं प्रयच्छति ।

पुनर्यत् प्रियतामेति सा याश्चा परिकीर्तिता ॥ ५२ ॥

यथा—

क्रोधोद्धत्येन हत्वा निकृत्तिकरमिलाधीश्वराणां समूहं
दिष्ट्या तस्मिन्नुपेने शममुपरमता तत्स्वभावो रिपूणां ।
शेषाः सर्वे नमध्वं हनरिपुनिकरं कालसेनं महीन्द्रं
तत्पादप्राज्यसेवोन्नतसुखजुषां स्वसिन् राज्ञां कुलेभ्यः ॥ ५३ ॥

इति याञ्जा ॥ २६ ॥

अन्योन्यस्यानुकूल्येन महद्भिः समवायतः ।

साध्यते योऽत्र संबन्धः सा युक्तिः परिकीर्तिता ॥ ५४ ॥

यथा—

अन्योन्यस्यानुकूल्येन
यस्येच्छन्त्यनुकूलनम् ।
वनदेवमुखालेखाः
केषामितरथा कथा ॥ ५५ ॥

इति युक्तिः ॥ २७ ॥

अनुनीतिर्वचः क्रोधमपराधं प्रजायेत् ।

यथा—

कुपितं परितोषयन्ति ते
पुन एवेति समेत्य यत्रयः ।
कुरु नाथ दयां तृणाङ्कुरे
किमुत्तेयं वरशोरुपक्रमः ॥ ५६ ॥

इत्यनुनयः ॥ २५ ॥

अन्यदृष्टन्तलोऽन्यस्य प्रतिज्ञार्थस्य यानुमा ॥ ५७ ॥

यथा—

निदानं नो देवं न भवति पुनर्हेतुरपरो
नेसर्गो यत्साक्षाच्चिवसति हि विद्वत्सु कमला ।

प्रमाणीकर्तुं तत् प्रभवतु विधाता पुनरिदं
धनं दायं दायं विघटयति कृष्णक्षितिपतिः ॥ ५८ ॥

इति दृष्टान्तः ॥ ५९ ॥

प्रतिषेधः स विज्ञेयः कर्तव्यार्थनिवारणम् ।

यथा—

एतत्प्रतापशशी सूर्याचन्द्रमसाविह ।

अत्रमाशूदपं प्राप्येत्याहुतुः सस्मयस्मितम् ॥ ५९ ॥

इति प्रतिषेधः ॥ ३० ॥

अक्रोधः क्रोधजननैर्वाक्यैर्यः सा क्षमा मता ॥ ६० ॥

यथा—

समुद्रमपि यस्योच्चैरतिशेते सहिष्णुता ।

नासूयति तथाभूतशेषादीनपि कर्हिचित् ॥ ६१ ॥

इति क्षमा ॥ ३१ ॥

यत्राभिनयतो भावं जनितैर्वचनैरिह ।

पृच्छयतेऽन्योऽथवात्मा तु सा पृष्ट्यभिधीयते ॥ ६२ ॥

यथा—

यद्वैरिस्त्रैणमाह व्यसनत्रयमदं वन्यभूमाबुगेहि

स्वान्तः स्वास्थ्यं किमेभिः प्रकृतकरमुखैर्दुःप्रार्थनैस्तेः ।

यैश्चित्ते रोपितैः स्यादियमतिविरतिस्त्वं ह्यशी सौख्यहर्त्री

तानद्यैव प्रियत्वादभिलषसि कथं त्वं पुनस्तद्वदस्व ॥ ६३ ॥

इति पृष्टा ॥ ३२ ॥

निजाकारस्य यद्वाक्यं सुश्रुष्टार्थप्रदर्शकम् ।

अन्यादेशाच्चनैः कथयते स मन रयः ॥ ६४ ॥

यथा—

श्रुतिविश्रुतयद्गुणाः कः ।

अपि पारतटिनीपति स्थिताः ।

स्मरसारथिभिर्मनोरथै-

नृपकन्या वृणुते यमीश्वरम् ॥ ६५ ॥

इति मनोरथः ॥ ३३ ॥

उपपत्तिस्तु दोषाणां प्राप्तानां शमनं पुनः ।

यथा—

स्वप्नलब्धमपि यं नृपकन्याः

काङ्क्षितं तु सुचिरादनुनेतुम् ।

मुञ्च मानमनिदानमिदानीं

देहि दशनमिदं निगदन्ति ॥ ६६ ॥

इति उपपत्तिः ॥ ३४ ॥

कपटं ह्यलयोगेनाभिसंधानकरं वचः ।

यथा—

यथा वेद्यचलादाने चादूनि यवनेशितुः ॥ ६७ ॥

इति कपटम् ॥ ३५ ॥

अपराधैर्वर्लीकोत्थैः प्रसिद्धैर्यत्प्रयोजयेत् ।

अर्थान्तरेण संबन्धं ज्ञेयं तत् परिदेवनम् ॥ ६८ ॥

यथा—

बलादेतेनेयाः समरभुवि संत्याजितभुवा

व्यलीकं वीक्ष्येदं कृतमकृतपूर्वं खलु मया ।

अहो किं कुर्वेऽद्य त्यजति सहसा मां सहचरी

विमुक्तस्नेहोत्थं विवरति ववो यदि बुहुते । ६९ ॥

इति परिदेवनम् ॥ ३६ ॥

रसानामानुकूल्येन येषु न्यस्तेषु रूपकम् ।

भातितानि समासेषु लक्षणान्युदितानि हि ॥ ७० ॥

न्यस्य लक्षणसंघातं यस्मिन् मेने कृतार्थनाम् ।

समुद्रः स्वस्य तेनायं कृतो लक्षणसंग्रहः ॥ ७१ ॥

इति राजाधिराजश्रीकालसेनविरचिते संगीतराजे पाठ्यरत्नकोशे

अलङ्कारोद्भासे लक्षणपरीक्षणं द्वितीयं समाप्तम् ।

३. शब्दालङ्कारः ।

विचार्यमाणस्तस्मै नोपमैवाखिलवस्तुनः ।

दीपको रूपकमिति श्रये तं शशिभूषणम् ॥ १ ॥

अर्थं प्रबन्धस्य शरीरमाहु-

र्योक्ता पदीनां घटना तताऽस्य ।

अलङ्कृतिस्तेन चदे पुरोऽह-

मलङ्कृतीरर्थगतास्ततोऽन्याः ॥ २ ॥

उपमेयस्य यत्र स्यादुपमानसमानता ।

गुणाकृतिः समायोगादुपमा नाम सा मता ॥ ३ ॥

धर्मवस्तुविपर्यासनियमानियमादिभिः ।

समुच्चयान्योन्यातिशयोक्तेरक्षिताद्भुतसंशयैः ॥ ४ ॥

भोक्तृनिर्गमिर्गतिः तत्रास्ति यथाशक्तः ।

विरोधप्रतिषेधासंभाविताभूतहेतुभिः ॥ ५ ॥

आदुतत्वाख्यानमालङ्कारिण्याप्रतिषेधस्तुभिः ।

प्रतिवस्त्वरूपाधारणवाक्याद्यैः स्यादनेकधा ॥ ६ ॥

प्रत्ययाव्ययतुल्यार्थसमासाद्यैश्च हेतुभिः ।

एकस्यैकानेककाभ्यामनैकस्थककेन च ॥ ७ ॥

बहूनां बहुभिः सा स्यात्तद्विकल्पास्त्वनेकशः ।

न ते कात्स्न्येन शक्यन्ते भेदा वक्तुं कथंचन ॥ ८ ॥

न ते मयोदाह्रियन्ते विस्तरत्रस्तचेनसा ।

लक्ष्ममात्रं मया तेषामुक्तं विस्तारभीरुणा ॥ ९ ॥

नानाधिकरणार्थानां शब्दानामेकवाक्यतः ।

संयोगात् कथनं प्रादुर्दीपकं तद्विदो जनाः ॥ १० ॥

किञ्चित्साधर्म्यसंपत्तेस्तुल्यावयवलक्षणम् ।

स्वैर्विकल्पैर्विरचितं रूपं रूपकमिष्यते ॥ ११ ॥

समस्तमसमस्तं च खण्डं चाखण्डमेव च ।

चतुर्धा तत् समाख्यातं जनस्थानावनीभृता ॥ १२ ॥

वर्णवृत्तिः पदावृत्तिरभयावृत्तिरित्यपि ।

विकल्पादादिमध्यानां यमकं भिन्नवाच्यगा ॥ १३ ॥

पादान्तयमकं चैव काञ्चीयमकमेव च ।

समुद्रयमकं चैव विक्रान्तयमकं तथा ॥ १४ ॥

यमकं चक्रशालं च सन्दृष्टयमकं तथा ।

पादादियमकं चैवमाङ्गडितमथापि च ॥ १५ ॥

चतुर्गवसितं चैव मालायमकमेव च ।

एतदशविधं ज्ञेयं यमकं लक्षणाश्रयम् ॥ १६ ॥

वर्णलाभ्यमनुप्रासः स्फुरद्गुणगणाञ्चितः ।

तत्पदातत्पदत्वेन रच्यते रचितो बुधैः ॥ १७ ॥

अलङ्कृतमलङ्कारैर्भिर्लक्षणलक्षितम् ।

रसानुरूपं कर्तव्यं रूपकं रूपकार्थिभिः ॥ १८ ॥

आसंसारं पूर्वराजचरितानुगवेषणात् ।

उपमानीतवृत्तेनोपमाद्या अत्र वर्णिताः ॥ १९ ॥

इति श्रीराजाधिराजमहाराजश्रीकालसेनविरचिते सङ्गीतराजे
षोडशमहर्ष्या सङ्गीतमीमांसायां पाठ्यरत्नकोशे अलङ्कारोपमासे
शब्दालङ्कारपरीक्षणं तृतीयं समाप्तम् ।

४. गुणदोषपरीक्षणम्

दोषैर्युक्ता गुणैर्मुक्तालङ्कृतापि न शोभते ।
 ललनेव वचोभङ्गी तानतो वच्मि यत्नतः ॥ १ ॥
 गुणातीतोऽपि सगुणः सदोषो दोषवर्जितः ।
 मुदे स्तान्मे शिवो नागभूषितोऽप्यगभूषितः ॥ २ ॥
 गूढार्थार्थान्तरैकार्थभिन्नार्थभिप्लुतार्थकाः ।
 न्यायादपेतविषमविसन्ध्यर्थविहीनकाः ॥ ३ ॥
 शब्दच्युतमिमे दोषा रूपके दण कीर्तिताः ।
 गूढार्थं तत्र पर्यायशब्देनाभिहितं मतम् ॥ ४ ॥
 अर्थान्तरं तु तज्ज्ञेयमवर्ण्यं यत्र वर्ण्यते ।
 एकार्थमपि विज्ञेयमेकार्थस्याभिधानतः ॥ ५ ॥
 भिन्नार्थं मिथ्यते यन्नान्योऽर्थोऽन्येन विवक्षितः ।
 अभिप्लुतार्थं यत्तत् स्यात्तत्पदेन समस्यते ॥ ६ ॥
 प्रमाणवर्जितं न्यायादपेनं परिकीर्तितम् ।
 वृत्तभेदेन विषमं रूपकं परिकीर्तितम् ॥ ७ ॥
 अनुपश्लिष्टशब्दं यत्तद्विसन्धिः स्मृतं बुधैः ।
 अर्थहीनमसंबद्धं सावशेषार्थमेव च ॥ ८ ॥
 अपशब्दस्वरं शब्दच्युतं सद्भिर्बुद्धाह्वनम् ।
 सर्वत्र ग्राम्यतैवेष्टा यतः सार्थं रसावहा ॥ ९ ॥
 एतद्विपर्ययाज्ज्ञेया गुणा गुणिभिरादृतैः ।
 प्रसादश्लेषसमतामागुर्यैजः समाधयः ॥ १० ॥
 अर्थव्यक्तिरुदाररवं कान्तिश्च सुकुमारता ।
 दशते स्युर्गुणास्तेषां विशेषाज्ञदम चक्ष्महे ॥ ११ ॥

यत्रार्थस्य प्रतीतिः स्यादनुक्तपि प्रयोगतः ।
 शब्दानां स प्रसादारणो गुणो हेयो बुधैरिह ॥ १२ ॥
 ईप्सितार्थविशिष्टानां संश्रद्धाद्यत् परस्परम् ।
 श्लिष्टत्वं हि पदानां स श्लेष इत्यभिधीयते ॥ १३ ॥
 स्वभावेन स्फुरार्थं स्य द्रव्यं तु विचारतः ।
 स्वतः सुप्रतिबद्धं च श्लिष्टमिष्टं सतां हि तत् ॥ १४ ॥
 नातिचूर्णपदं यत्र न च वृथार्थमिधायि च ।
 न दुर्बोधमिधानं सा समत्वात् समता मता ॥ १५ ॥
 ध्रुवमुक्तं तु यद्वाक्यं बहुशोऽपि विदां हृदि ।
 पुनः पुनर्विवर्तमानं भाति तन्माधुर्यमिहोदितम् ॥ १६ ॥
 समासवद्भिर्विविधैर्विचित्रैश्च पदैर्युतम् ।
 सानुस्वारविसर्गैश्चतुर्जः परिकीर्तितम् ॥ १७ ॥
 अभियुक्तोपलभ्यार्थविशेषार्थस्य संपदा ।
 संज्ञाः कश्चिदर्थो यः स समाधिर्गुणो मतः ॥ १८ ॥
 लोकमार्गव्यवस्थानः सुप्रसिद्धमिधानयुक् ।
 या काचिद्रचना काव्ये सार्थव्यक्तिरुद हृता ॥ १९ ॥
 नानाभावैरुते यच्छृङ्गाराद्भूतमभूतम् ।
 दिव्यभावप तं तदौदार्यं भणिनं गुणाः ॥ २० ॥
 चन्द्रश्मनसो या स्यात्स्फादकरतोक्तिषु ।
 लीलाद्यर्थोपपन्ना सा कान्तिर्नाम गुणो मनः ॥ २१ ॥
 सुश्लिष्टमन्धिभिः शब्द सुकुमरार्थयोक्तैः ।
 सुखप्रयोज्यैर्व्यक्तार्थैर्युक्ता स्यात् सुकुमारता ॥ २२ ॥
 धार्यावृत्तसमन्वितं सुललितं लक्ष्मणरत्नासिनं
 रूपं रूपकदीपकैरुपमया चालंकृतं संस्कृतम् ।

शृङ्गारे पुनरद्भुते रसवरे वीरेऽथ रौद्रे भवे-
द्वर्गैर्गौरवगुणैर्नर्जगतेकामुख्यैश्च वृत्तैर्युतम् ॥ २३ ॥

रमेषु शेषेषु यथारसं तु छन्दः प्रयोज्यं विदुषा विलोक्य ।
तस्यानुकूपा घटना पदानामलंक्रिया चाक्षरसंहतिश्च ॥ २४ ॥

सुनलिनललनालपनालापनजघिमानुरूपपदरचनाः ।
नृत्यानुगगतिरुत्तिराः पदवन्धाः सुकविभिः कार्याः ॥ २५ ॥

रचितविविधमार्गं सन्धिसन्धानयुक्तं
सहृदयसुखगम्यं श्लेषगुप्तार्थहीनम् ।
मृदुसुखलितवर्णं चित्रनृत्यानुकूलं
भवति जगति पाठ्यं प्रेक्षकप्रीतिकारि ॥ २६ ॥

यद्गुणा गुणिनामेव दोषनिर्मुक्तहेतवः ।
तेन श्रीकालसेनेन गुणोल्लासः प्रकीर्तितः ॥ २७ ॥

येन दमावलये समुद्धतमहीनाथा नयं स्वं यस-
स्तद्योषाः सलयं सनृत्यनिगम साङ्गं पुनस्तत्पुनाः ।
स्वाचारं जनना वदान्यचरितान्यर्थिब्रजाः पाठिताः
पाठ्यं तेन नृपेण चारुभणितौ सद्गतकोशः कृतः ॥ २८ ॥

इति निश्चङ्कनेर्मयमल्लेन सकजभूचलयेकवीरेण श्रीकलाकल्या-
णकुणलेन श्रीकालसेनेन द्वादशमहाजनस्थानप्रभृतिवसुधरास-
ज्जरसौकशीरेण श्रीजगदीश्वरवन्देननिगमणेन श्रीकामेश्वरीचरण-
किङ्कण श्रीब्रह्मादिविभुता प्रथमप्रख्याततामराज-आमोदराज-
रामराज-पङ्कुराज-लङ्काराज तामराज-प्रभृतिरक्तमणीराजमैलि-
माणिक्यरचितमिहासनादिलभस्तमराज-विहासिनामनरेभ्यरेण
अर्गस्तपुरनिरस्तसमन्वरेवरेण कामराजप्रसादासादितकुली-
पुरेण शुद्धाद्धतोद्धतपतिनिगतपङ्कुराज-धारण-रुद्धतपुरलामनय-
ननीरनिरन्तरसाधारणीसमाप्य-विनशोयनरुदरेण श्रीभूपुर-नयनी-
तावेकराजफन्यारत्नेन मणिपुरमदनदर्शितशौर्येण कल्याणपुरजया-
जितनामदम्बेन स्थाववलचिनामक-रोपरि-रररिवातितामरवी

रेण श्रीपुरप्रहणसंवर्धितयशोभरेण वाटिकाचलप्रहणजनितकीर्ति-
पुरपराजिताचलनायकेन राजपुरीविध्वंसजचारुचापरचितेन सुवर्ण-
गिरिजगडभावनिवज्जहस्तेन सबसारीधनदेवीयुवतीजनवदनयासि-
नीनाथसिद्धिकास्तुतायमानकरालवालेन पाटलीरणाधरणिधीरधनु-
धौकारमुखरितत्रिभुवनेन तारापुरप्रज्वालनसमुद्भूतधूममल्लिनीक-
तसकलवैरिवदनेन कुङ्कुमपुरजपदर्शितसिंहविक्रमेण संज्ञापुरोपाजि-
नरत्नेन देविकागिरिनिर्दलनदारणेन कुरङ्गगिरिकोटविघटनलम्प-
योरुताशीरेण पुण्यस्तम्भोज्ज्वलनोद्भूताद्भुतधैर्येण संगमनीरदुर्गो-
ज्ज्वलोद्धतसकलमण्डलाधीश्वरेण शुल्कपुरसमूलोन्मूलनप्राप्तजयश्रि-
या गिरिपुरदुङ्गरप्रहणसार्थकीकृतोपाग्रहेण दमनपुरविध्वंसनवन्दी-
कनयवतीनिचयेन आमर्दकगिरिशिखरोपरिभावितशकनिकरेण महि-
पमंजयाजयविभवेन शाकम्भरीरमणापरिशीलनपरिप्राप्तशाकम्भरीप-
रितोषितशाकम्भरीप्रमुखशक्तित्रयेण निजभुजवीर्यवशीकृतवग्गुलरा-
जप्रमुखमहानिधानेन बोद्धुरभूपालराजकृतसंस्थापनेन नगगागणक-
भकर्मणेन बुजारखानमानमर्दनगृहीतराजलक्ष्मीसकलभारिडागारनि-
चयेन अलङ्कगिरिगहनगह्वरकुहरविहारिर्वीरवीरसिन्धुरमर्दननिर्दय-
कामजीम्वरेण अष्टादशगिरिशिखरिपरिवारिताञ्जनादिविजयस्थिता-
वीर्यवर्गेण सप्तविंशतिसहस्रमहाराष्ट्रधराविधूननप्रबलप्रभञ्जनेन सप्त-
तिसहस्रसुर्जसाम्भोधिनाथमन्थमहीधरेण महदम्बमातृकापुरोज्ज्वलन-
धर्षितामहोरगपुरेण पलायमानअजीमघानसकलगृहीतजयश्रिया
जाङ्गलस्थलस्थलजलधितरतुङ्गतरङ्गनिकरसंरम्भकुम्भसंभवेन वस्ति-
सोपारकलहकलितकुन्तजनितकुन्दावदातकीर्तिधवलितदिगन्तरेण
यशकमिणिलुण्ठनपटुतरेण श्रीवनदेवस्वामिप्रसादरचनापरपरमेश्व-
रेण श्रीन्यम्बकेश्वरसन्निधिनिर्मितकीर्तिस्तम्भोज्ज्वलनजयस्तम्भेन श्री-
ब्रह्मगिरिभौमसर्गेनायथार्थीकरणचित्रचारुतरपथेन श्रीकामाक्षा-
गिरिनवीननिर्मितिपराजितसुमेरुणा श्रीमहिषाचलोपरि श्रीदक्षिण-
गारविताचलदुर्गेण रायंगुरु-वायंगुरु-मेलभुरु-रायाञ्चापरमगुरु-
वामाङ्गला-रायाञ्चा-मुहवनरायहिमल्लराय-माचल-पूर्वपार्श्वमोत्तर-
दक्षिणचतुर्दिशा रायाञ्चा-आबुजा इत्यादिविहृदावलीविराजमानेन
अधुष्टतमनरेश्वरेण सबलराजसम्भूलनाचार्येण दुर्बलराजसंस्थाप-
नाचार्येण पितृवैरिसमुद्भूतरोपपोषणमहीपतिमत्तदातङ्गमस्तकाङ्कु-
शेन धमिनवभागवेण राजभुजबलभीमेन हिन्दूकराजगजपतिना आस-
नसिंहासनसितातपत्रमाणिक्यमाला मण्डितवातान्दोलितजयपताका

कनकदण्डचयडावशातचलन्नामरयुगलमकरध्वजादिराजराजाकङ्कर-
णावलोकनमत्सरितमानसेतरनृपालमौलिनिहितवामचरणेन नलनहु-
षधुन्धुमारभरतभगीरथमान्धातुमेधातिथिप्रभृतिवीरराजरत्नोदास-
चरितेन सर्वदा अम्बकादिगोदाविमुक्तिसमस्तामुक्तिप्रवितीर्णमुक्तिमु-
क्ताकलापेन श्रीब्रह्मगिरिसन्निधिकृतयुगधर्मानुवर्तिब्रह्मवृन्दाविष्टिता-
नेकयज्ञायखिलसुकृतकृतसज्जोकेन परमभागवतेन अभिनवभरताचा-
र्येण संगीतमीमांसानिर्माणापरप्रभाकरेण प्रबन्धराजश्रीगीतगोवि-
न्दनिर्माणपरितोषितराधामाधवेन कामाक्षास्तुतिकरणाराधितकामे-
श्वरीचरणकमलेन श्रीगीतगोविन्दटीकारचनवर्णितसाङ्गशृङ्गाररसेन
सकलराजवाग्गेयकारतोडरमलेन सकलकविराजचक्रचूडामणिना
वीणावादनप्रवीणेन सुशारीरशालिना पञ्चनगरजनस्थानगोदावरीवि-
राजमानभ्लेच्छोच्छेदितचिरकालधर्मसंस्थापनेन संस्कृतभाषामहा-
राष्ट्रभाषातैलिङ्गकाणाटिकभाषाचतुष्टयरचितशैटकराजचतुष्टयेन या-
चकजनकल्पनाकल्पद्रुमेण वसन्तसमयसमागतसमस्तसामन्तसीम-
न्तिनीसीमन्तसिन्दूरपूरदूरोद्धूलनप्रकटितप्रौढप्रतापेन निसर्गदुर्ग्रहदु-
र्गवर्गदुर्गमप्रकारपरिखापरिपातपरिखिद्यमानपरिशङ्कितपरिजन्मपरिजी-
तप्रत्यर्थिनितम्बनीलुण्ठार्गलादीर्धभुजायुगलेन धीरोदत्तधीरशा-
न्तधीरोद्धतधीरललितचतुर्विधनायकगुणग्रामविचारचातुरीचतुरा-
ननेन अष्टविधनायकहावभावविवेकोद्दामोद्दीपितस्मरविश्लोकजानु-
भूयमानशृङ्गाररमसान्तरनिरन्तरान्तरानन्दनेन नाटकनाटिकाख्या-
नाख्यायिकाप्रहेलिकाकलाकलापकौशलेन येन भारतीयरसदृष्टिमाध-
दृष्टिभावितभावनाभिनवभरताचार्येण नन्दिकेश्वरमतानुवर्तनाराधि-
तत्रिनयनेन परमपराक्रमाजुनेन अथ बृहत्सदेव सतताराधितधर्मेण
अथ बृकोदरेण श्रीसरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन यवन-
कुलाकालकालरात्रिरूपेण सततपराभूतसमागतसूर्यवंशीन्द्रसेनराज-
राज्यसंस्थापनदृढाङ्गीकारेण गुर्जरराज्यधराधीशमहमदसुलतान-
धीरत्वोन्मुलनप्रचण्डपवनेन श्रीत्रिसन्ध्याक्षेत्रसमुद्रसंभवरोहिणी-
रमणेन अरिराजभक्तमातङ्गपञ्चाननेन प्रकृष्टपत्रयवनद्वन्द्वदावान-
लेन प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकरणप्रौढप्रतापमार्तण्डेन
वैरविनितावैधव्यदीक्षादानदत्तोद्दण्डकोदण्डमण्डिताखण्डभुजादण्डेन
भूमण्डलाखण्डलेन गजतुरङ्गाधीशराजत्रितयतोडरमलेन वसुन्ध-
रोद्धरणादिवराहेण भवानीपतिप्रसादासासाद्वरप्रसादेन अनन्य-
मल्लीकगर्वखण्डनमुसलहस्तबलभद्रपराक्रमेण महाराजाधिराजमहा-

राणाश्रीमृगाङ्गुतामराजनन्दनेन महाराक्षीसौभाग्यवतीजसमास्थिका-
हृदयनन्दनेन विविधविशानविज्ञचमत्कारचातुरीधुरीणसकलसीम-
न्तिनीधुरीणशिरोमणिरूपदावयलज्जालदमीनिधानशृङ्गारसरसीश-
तराजकन्याप्रवरनिङ्कुम्भराजन्यवंशावतंसमहाराक्षीश्रीकर्मवतीब्रह्ममा-
देवीहृदयाधिनायेन श्रीमहाराजाधिराजमहीमहेन्द्रश्रीकालसेनेन
विरचिते सङ्गीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां पाठ्यरत्न-
कोशे अलंकारोल्लासे दोषगुणोल्लासः ।

पाठ्यरत्नकोशश्च समाप्तिं समगात् ।

इति विततमतीनामभिमतसिद्धिरस्तु ॥

MANUSCRIPT VARIANTS.

I—i.

1. A begins: श्रीगणेशाय नमः । श्रीवनचामुंडायै नमः ।
श्रीदात्तात्रेयाय नमः । श्रीकामाक्ष्यै नमः । श्रीभरताचार्याय नमः ।
संगीताधिष्ठात्रीदेवताभ्यो नमः । स्वस्ति शारदायै नमः । Then
the first verse follows.

B. begins: श्री गणेशाय नमः । दत्तात्रेयाय नमः ।
Then the first verse follows. श्रीसरस्वत्यै नमः was in
the transcript kept in the Library. a. B भास्वशत and
छ added above line before य.

2. a. A. B. गीतानुगतौ. b. B. नन्दाद्येकधनोत्तरूप-
सुखिरो. A.

3. d. B. भरता दिव्यमुनये । Then च added above
line after; ता. A स्तां चंद्रचूडात्मने । A tick mark above
स्तां and स्याच्च written in the bottom margin with
figure one before. This correction is in the first line
from bottom.

4. b. A. B. चतुरस्र. d. A. B. तस्मै तस्मै नमो ।

5. b. A. B. हेतुरखिलं स्वर्वासि. c. B. ब्रह्मा and the इ
mark of दि end a line and दि written in full in the
next line. d. A. विद्याकान and च written above line
between का and न.

8. c. A. वनीयकप्रसधनैः. B. वनयकप्रसधनैः ।

9. c. A. B. प्रोद्धताक्षिर.

10. a. A. B. निन्दितचन्दनेन्दुः. d. A. कृन्तुसिंह.

11. a. A. कल्पातोद्धत B. चंडवेगऽपवन b. A. B. प्रज्या-
पितोद्धनम् । Read प्रज्ञापितोद्धनम्. c. Read दम्नाकृत्युद्धनम्.
Read श्रीब्रह्मण्यलम्बर.

12. c. A. omits पञ्च and this is added in the left margin with the figure four as this is in the fourth line from bottom. There is a tick mark over ञ् in विपञ्च.

13. b. A. B. मुह्यस्यधांद्रीफलिनी. Reading is not quite certain. c. A. B. क्षितिपादपाद.

14. a. B. नून and इ mark of सि following also close the line; but सि written in full in the next line. d. A. मृक and then a letter written and completely scored; मैजगत्प्रसिद्धम् is what follows. There is a tick mark over मृ and in the bottom margin is written मृधे मृधे with the figure one following. This correction is in the first line from bottom. B. मृधे मृधे मे जगत्प्रसिद्धम्. Reading uncertain.

15. d. A. दास्यस्यतिती; then four small vertical strokes above second स्य.

16. d. A. B. यवचानतिद्राक्. Also a possible reading.

18. a. A. प्राविश्य. d. A. साम्यतः This is the right reading.

19. d. A. B. प्रत्यर्थिनरेश्वरांतकराण. One syllable missing. Reading uncertain.

20. c. A. B. विधिना तोयं.

22. a. A. B. विनिर्जैतुकाम.

23. b. B. तौरज्क.

24. c. A. अनमान् हि मियया.

26. a. A. In लुट्यमाने, some letter written and scored and ख्य written above it. c. A. B. इत्या स्तंलपुरं. Reading not certain.

27. b. A. B. कृतवंत.

28. d. A. B. तन्मुले.

29. a. A. यः सुखान् B. यः सुखान् b. A. कृत for स्निग्ध. B. omits this word. Reading uncertain. c. A. B. वेष्टमगा.

30. a. B. स्वर्गः c. B. भुजेदीरो.

32. a. A. B. दृष्ट्यं. A. B. गतनेदं b. A. धीत्योशेष. B. धीत्योशेष. Then some mark above त्ये to show that it is त्या. A. चाखिलांम्; then म् scored. c. B. दानोद्यै. A. B. सुपर्वव्रजं; this is correct.

33. a. A. कति च तरणभुलंपटाः. B. कति च तरणलंपटाः with space left blank for a letter after ण. A. केचिदक्षाः d. Read विश्वोपकृत्यै.

34. b. Read सप्ततिद्वे. c. A. B. औदार्यस्यै धैर्याकर. A. निधिररखिल. b. A. B. विज्ञानवैशं. a. B. तनुतेदर्भ. Read सन्दर्भमत्र.

35. a. B. परशतः; then *visarga* put above र horizontally. c. A. B. प्रभावविभवं प्राग्भारविश्वभरो. Reading uncertain. d. A. जीयाल्लिजित; a tick mark above लि and नि added in the left margin with the figure two after; this correction is in the second line from bottom.

36. a. B. प्रीतीतः; then a small horizontal line below ती evidently to show that it is ति. b. A. B. शंभु-रदीदृशत्. d. A. B. वीतविषयं तं वक्ति प्रभूयो वशी.

37. b. A. looks like नानाल्लिनेयाधितैः B. is clearly so. c. A. B. प्रतिशिष्यशिष्यणपथं. d. Read प्रयसते.

38. b. A. सम्यक्समृतः. d. A. B. संद; then space for letter, left blank; तकि सार्ववर्षिकमिमं. In A there is a horizontal line in the blank space.

39. a. A. यः श्रुत्वा.

40. b. A. B. रंभातुंवर.

41. b. B. Only यस्ति; then य added above line before this. c. Read प्रदानैऽतिरां प्रवीणः.

42. a. A. या; then some thing written and deleted by putting two small vertical strokes above; the letter is not at all legible; then न्य; here the line ends and the next line begins with a letter which is lost due to a damage in the paper; it ends in आ and is followed by न; the word is evidently यान्य ज्ञान; मदान्ध. This is the correct reading. B यान्य; then space for two letters blank; मदान्ध follows. b. A. B. गुप्तान्यातिपथां; in A the आ mark of थां seems to have been removed; there is too much of ink. A. B. न याति. A. After संगीत, the letter र in the beginning of the line तन in त्ना lost. d. A. for विरचितः the letters वि and र and the down word stroke of the इ mark in चि lost in the beginning of the line and what is left of चि looks like चे. B. भूमुजा; then space for two letters blank and चेतः follows. Evidently this damage in A must have been there when B was transcribed.

43. d. B. क्षमयोरुीकुरुध्वम्.

44. a. B. यस्मान्मयास्थावर.

45. a. B. भरतांभोधि; then a mark above the first भ to indicate that it is भा. c. A. B. प्रवचनं कर्तुं.

46. b. A. B. युक्तयुक्तकृति. c. A. After उपकुर्वे a letter written and scored, perhaps ती and ति follow.

d. A. B. यत्तश्चदनवृत्तयः

47. b. A. B. सहृदयाभ्यतः

48. b. Read नवोद्यसद्विधानप्रयासे.

d. A. B. खनिमनुष्यात्कौस्तुभः

50. a. B. भरतादिर्निजनिजे; then भि written above the line after दि. b. A. स्ववृ; then a letter written and

scored, perhaps न्दै and तिष्वपि follows. c. A. B. यद्यस्तं A. B. स्वमत्पं दत्तं.

51. a. b. A. B. क्वचिन्नदमपरीक्षार्थमुक्तस्यातिशयाय वा.

ii

2. d. Read प्रेक्षावतामत्र न जाघटीति.

B. प्रेक्षावतामत्र जाघटीति.

3. b. A. B. विना प्रवृत्ती.

4. a. A. B. विरहानार्थाय. c. B. साधारणवचो the व added above line before धा. Read गुम्भैरिति.

5. b. B. द्विजाति; then some letter started and left off and जनुषां follows.

6. a. A. B. पदवीमाटीकते ब्रूतत (चेत् is missing)

b. A. B. निमूळमुन्मीलति. c. B. चाति पुणं; then नि added above line before पु.

7. b. A. वाचो; then another चो written and scored and युक्ति follows. b. Read पिशाचिका अमिभर d. B. कालुजधरा.

9. b. A. विजृम्भितं; this is correct. It looks more like विजृम्भितं. B. विजृम्भनं.

d. मन्वादिभियद्विना.

10. a. A. B. उपवीणयतोमखदिषं. c. A. अमृतांभरणसु-
ज्ञतद्वचः; there are three small vertical strokes above र to indicate that it should be deleted. B. अमृताभरण-
सुज्ञतद्वचः. d. A. B. कथमाविः कुरुते.

11. a. A. B. निः प्रयोजनता योक्ता c. A. सुखातेर्दुःख.

12. b. Read सुखानुभूतेः d. B. मानुषे.

13. b. Read विभवादेय. c. A. B. धर्मानुषंगतद्वनुरपि-
मतो. d. B. क्यन्वेषातत्प्रवृत्त्यै.

14. a. Read शास्त्रतास्य. b. B. मूढमाकृति.
15. a. A. B. किरूपवेद एवायं.
16. b. B. Before दिवमेव there is some letter started and left off.
17. d. A. श्रुत्यादि B. मेवभाग्.
18. a. A. श्रुतिभ्य.
19. d. B. हेतुतां.
20. a. A. अंगत्वेनाथवास्यास्तु. B. अंगत्वेनाथवास्यात्
c. A. B. चार्याध्यक्रान्तया. In A it is not certain if it is not चार्याऽपक्रान्तया. It may be the part of च or Avagraha and the next may be प or य. d. A. B. खटकेन.
21. b. A. B. There is only गा and not गाँ in the beginning of the line. In A a letter has been started and scored before गा. d. Read त्रैकाख्ये.
24. a. Read शास्यद्यथाहिदृष्टस्य together. c. B. तथास्मिन्निविषयाकांक्षा.
25. b. Read नाट्ये. c. A. B. प्रायैरपिप्रयततेनहितंपरस्य. Remove the hyphen at the end of the line.
27. d. B. omits तत् before तद्विद्योपजीविनाम्.
30. c. B. There is a letter started and left off between मुप and यास्यति.

iii.

2. b. A. B. लंभययद्भुतं विगलिताशेषेन्द्रयार्थग्रहौ. c. A. B. मद्दप्यविरतं. In A it looks as if म was corrected into स or in स the downward stroke is removed to make it म. d. A. चमत्कृ; then a letter written and scored; ति श्रुतिगतं follows.

3. d. A. महिम प्रा; then a letter written and scored ग्भार follows.
4. b. A. there is an arrow mark between का and मेरे.

iv.

1. a. A. In निर्वचनं the two letters वच deleted with two horizontal strokes above each and वच followed by the figure one, on the top margin. The correction is in the first line. b. A. B. मवतीणोस्तु.
6. d. Read सर्वस्यैतद्विचिष्यते.
7. c. A. B. पाठ्यगीतवाद्यनृत्य. d. Read रसाह्लास्तत्र.
8. A. This missing. There is a tick mark after क्रमात् at the end of the previous verse to indicate an insertion. Then it is added as the last line in the page.
10. b. B. प्रकीर्णमथापिच.
11. a. A. B. सुखिरं.
15. b. Read परिकीर्तितम्.
16. c. d. Read वृत्तार्थयोः B. वृत्ताययोः.
20. c. A. क्रियागानिच. B. क्रियागानिश्च.
22. c. B. प्रकीर्णकाश्च प्रबंधाश्च.
24. a. A. सौखिरे B. सौखरे b. Read तदाश्रिताः c. A. B. गुणदोषाश्च d. B. सांगोपांग.
25. a. A. After मार्ग a letter written and scored; then तात्वास्तथा follows.
27. a. b. Read अङ्गप्रत्यङ्गभणितिरुपाङ्गानां क्रिया तथा. B. अंगप्रत्यङ्गभणितिरुपाङ्गानां क्रिया तथा.
31. d. A. रसत्वस्य च वर्णनम्. B. There is some letter started and left off; then follows रसत्वस्य वर्णनम्.

32. a. B. रसामिधे; then थया added above the line after रसा with a tick mark after सा above it.

36. a. B. रसशंकर.

37. b. Read दाक्षिणात्यनरपा नीताः B. दाक्षिणात्यनगरी नीताः c. A. B. दुर्गेसा B. म and इ mark of हि end line and हि written in full in next line. A. स्वया.

II. i.

1. c. B. विशुद्धिमत्या सरणे स राजा

3. c. A. समसाश्च.

4. c. A. प्रयोगगार्ह प्रविज्ञेयं. This is correct.

8. d. B. गुणोत्तमः Then the figures 1 and 2 above मः and त respectively to show that these two letters should be transposed.

9. c. B. शब्दास्यार्थः; then a small vertical line above the आ mark of द्वा to indicate that it should be dropped.

11. c. B. व्यंग्युक्तो.

12. a. b. A. अभिधा लक्षणा चाथ व्यंजना चाथ क्रमतो मता Then चाथ after व्यंजना deleted by putting two small vertical strokes above each of the two letters. B. अभिधा लक्षणा व्यंजना क्रमतो मता. A. reading is correct.

15. b. A. B. खण्डमुखादयः.

16. c. A. B. जन्याकृत्स्नतिधानाद्या.

19. a. A. B. कांताप्रियातुल्याः c. A. After प the letter त्या written and deleted with a few small vertical strokes above and त्याः follows.

20. b. A. स्तततशिवसखादयः

21. a. A. B. ज्ञातस्वस्व d. A. B. दिवोकः

22. a. B. वेध्यवधकत्वे; then स्यु added above line before वे.

24. a. Read दिग्यथागस्त्य. A. B. दिग्यथागस्ति. c. d. A. B. त्रिपञ्चादिपदेयाज्यौ शब्दौ हि. Read त्रिपञ्चादिपदे स्थाप्यौ शब्दौ हि.

25. c. B. विरो and इ mark of धि end the line and धि written in full in next line.

d. A. B. तरान्तो नञ्पूर्वकः

26. b. A. B. कृष्णो थो. Read व्यपदिश्यते.

27. b. A. After जल a letter written and scored; then धि and again another letter started and left off; नी रधि follows.

c. d. A. जनिरुध्रप्रभृतिष्वस्युत्तरेषु B. जनिरुध्र प्रभृतिष्वस्युत्तरेषु.

29. a. A. After सुरपतिर्दे a letter written and scored and व follows. d. A. B. सहाथये.

31. c. A. B. नियमापेक्ष.

32. d. Read नाम्नामन्यान्यपि स्वयम् B. नाम्नामन्यापि स्वयम्.

e. Read कालसेनोपदेशेन.

f. B. तकयेदनया.

ii

1. c. A. वाक्वाक्यादिरूपेण B. वाक्वाक्यादिरूपेण.

3. b. A. पदबंधागतो.

4. c. d. B. अनिरुद्धपदं ज्ञेयं छंदोहीनं चानियताक्षरम्.

5. c. A. B. यतिछंद समायुक्तं. d. Read तथा च.

6. f. A. B. लक्षितः

7. b. Read ज्ञेय्यौ. d. A. In वर्णस्य, the last letter स्य

is not quite correct and deleted with two small horizontal strokes above; in the top margin is put स्य followed by the figure one; the correction is in the first line.

8. b. B. पवहति A. जार्णोत्क रेण.
- c. d. A. गीतकादे लोके.
10. c. d. B. संयुक्तातद्वास्ते.
12. d. A. B. सुज्ञेयमह.

iii

1. b. A. नमस्यइम; then मस्य deleted with two small horizontal strokes above each and माम्य followed by the figure one put in the top margin; this correction is in the first line c. A. ब्रमरूप; then a tick mark above ब्र and त followed by the figure one put in the top margin below and to the right of the previous entry; this correction too is in the first line. B. तम-रूपनामानं.

2. a. A. गीतवाद्यं.

3. b. A. B. प्रयुक्तवाच्यार्पिणा d. A. द्विषतो; then a tick mark above ष, and य followed by the figure three in the left margin. This correction is in the third line. B. द्विषयतो.

4. d. Read कीर्तितम्. So in Mss.
5. b. B. इरितम्.
6. d. A. B. चेत.
7. a. Read यथा separately.
8. b. A. B. केयूरादिषदंनिनाम्.
9. a. b. A. B. श्रुत्युत्कर्षापकर्षो हि विवृतिप्रकृतिर्मतो.

10. a. A. After मूर्च्छनाद्या four letters written, scored and अयो नाम follows.

11. a. A. रागादेर्मूर्च्छनाद्य B. रागादेर्मूर्च्छनाद्य.

12. c. B. कूटताना स्युः; then visarga put above ना: horizontally.

14. c. B. स्थायादिभिश्चतुर्धासौ. d. Read मतः. So in MSS.

16. c. A. B. मालंकार.

17. b. A. Above उ there is a tick mark and a letter, perhaps र, followed by the figure five put in the right margin; this correction is in the fifth line. The purpose of correction not clear.

- c. B. अतारविः भ्रम.

d. Read भूषणात्.

19. b. A. किन क्षमता:

20. d. B. दश्यास; then प added above line after द.

21. a. B. विद्यार्थस. c. A. B. अंशा विवादी.

22. a. A. B. मंद्रस्यावगतीरनुवादि च.

b. A. यः स्यान्यः स्याद्विवादी B. यः; then space for two or three letters blank and स्याद्विवादी follows. Read रक्तिम्. B. शक्तिम्.

23. a. A. in रिपुरिव. the second रि looks like वि; so two horizontal lines put above; रि followed by the figure two given in bottom margin; this correction is in the second line from below. b. A. B. योननुवदति c. कर्मण्यमुख्यस्य; then स्य deleted with three dots above.

24. b. A. B. स्वरमौडवम्.

25. c. Read वादिसंवाद्यनपर. The verse number 25 is put at the end of this half-verse.

26. a. Read न्यासादेः स्थिति. d. सौतराख्यः

27. a. A. B. अल्पप्रयोगसर्वत्र.
 28. c. B. तारस्तुमदीतः and म deleted with two vertical strokes above. A. B. परमूर्धरेखा.
 29. c. Read तत्पूर्वपूर्वो.
 30. b. A. After समपे three letters written and scored and वंशेषु follows.
 31. b. B. After सहस्था a letter started and left off and स्तुर्कम् follows. c. A. एवं कौमुतिकेन B. एवं कौतकेन d. B. प्रायः स्युर्वीकृता A. इहैवम then two letters written and scored and खितौ follows.
 32. a. Read सल्यतालपदा. A. After सल्यताल. Two letters written and scored and पदा follows. b. B. After विभूषण there is a full stop and letters started and left off; then भूषिता follows.
 c. B. गानपुष्पांविता.
 33. b. A. B. विशेषे यो.
 35. c. A. B. येन तद्धाया. d. A. B. भाषारंग.
 36. a. A. B. तामाश्रित्य. B. तामिश्रित्य. There are both आ and इ marks.
 37. b. A. B. याष्टिकेयोररीकृताः
 38. c. This is MSS. reading. Read भिद्यन्ते for जायन्ते.
 39. d. A. B. राजसत्तमाः
 41. b. A. B. छायामात्रोपजीविनाम्.
 c. A. B. भाषाणामाश्रिता छाया.
 45. b. A. B. स्वरादिमार्गकोविदः
 46. a. A. प्रनष्टां; then न deleted with two small vertical lines above and ण written just below it in the bottom margin (this is in the last line).
 48. a. b. A. B. पदस्थस्वरसंघाततालान्. b. B. मेव योज्यं.

49. d. Read रसभावविभावकम् B. समावविभावकम्.
 50. a. A. B. मुखदो.
 52. a. A. B. रागाखपन. a. read मालति.
 55. c. B. तारचापि; then ता added above line after र.
 56. c. d. A. B. धातुधराधीशस्य.
 57. c. A. B. अर्धमात्रा.
 58. b. A. B. दक्षपगा इति.
 59. a. A. B. दृते c. A. दीर्घो d. B. Visarga put above आ horizontally.
 60. a. A. B. दृतलच्चादि c. A. रूपातिगं written and deleted with small vertical strokes above and गीतादिकं follows. A. B. परिच्छिन्न.
 63. a. A. तंतं; then the Anusvara above first त removed with a small slanting stroke. A. B. सुखिरं c. A. कास्थं.
 64. b. A. B. वाद्यमात्रोच्यते.
 67. b. A. B. वाद्यं ततादिकं मतम्. The change was made for letter to accord with metre.
 c. A. B. विन्यासाः d. A. In मुरजादिबु the letter र looks like रु; so a tick mark placed above it and र followed by the figure six added in the right margin. The correction is in the sixth line from bottom.
 68. b. A. B. कुलप.
 69. a. B. In उद्ग्राहादि there is a stroke after द instead of before for इ; this deleted with a small vertical line above and the stroke added before द.
 74. d. Read विचित्रार्थवबोधकाः.
 57. a. A. वर्तमानाश्तेजै; then मा deleted with three small vertical strokes above.

76. b. A. B. इरितः.
78. a. Read. मृत्यं c. Read मार्गशब्देन B. मार्गशब्देन.
79. c. B. तत्रदि.
82. b. Read निवृत्तं; MSS. have only निवृत्तं.
85. a. A. after करणौ two letters written and scored and रल्पे follows.
86. b. A. रसाविर्भावकत्वतः This is better reading.
89. a. B. लोकधर्म्यस्तु; There is a little space left blank after र्म्ये for the stroke.
95. b. A. B. चर्मधर्मायुध.
96. d. Read स्वभावो.
97. a. Read सोऽङ्गामिनय.
100. b. Read दृष्टिपादिकं.
100. d. A. स्वतन्त्रोऽभिनयाययः This is better reading.
103. b. A. B. करपादादिका.
104. a. A. B. तदेवोपलुति. Read तदेवोत्प्लुति.
105. c. A. After विचित्रं च a letter written and scored and रणादीनां follows. d. A. कर्ण; then a tick mark above र्ण and र्मे followed by the figure three added in the left margin. This correction is in the third line.
108. a. A. उचितावर्तनां गम्य Read उचिता separately.
110. a. A. B. उपाध्याय.
113. c. A. B. लक्ष्म्या. d. A. लक्ष्म्यचिन्मुदे.

iv

1. a. Read पुमानिति परात्मेति. B. पुमान् परमात्मेति. Omits a letter in the beginning and leaves some space blank.

2. b. A. B. ततोवाक्कामचारः.
3. a. A. B. सप्तकस्थितवतो. b. A. B. न्यासकमाद्यवा d. B. गमनेवाक्कामचारः.
4. a. A. कृतोरत्नरूपत्व; then त्व before र्त्न deleted with two small vertical strokes above. c. B. विपर्येण.
5. a. A. B. यो c. A. B. पस्वरं.
6. a. B. यस्मिन्वात्युद्व b. तत्संख्यौदुविकाशेन; a tick mark above का and व added in the top margin followed by the figure two. This correction is in the second line.
- d. B. विश्रुति गात्; there is some mark after ति.
7. b. B. श्रितो.
8. d. A. B. दक्षिणपथाश्रिताः.
10. c. A. B. द्यातां मेलापकाभोगौ. Reading to be checked. d. A. B. रूपकेन.
11. a. Reading uncertain.
12. b. Reading uncertain. A. B. रतुरो धातुराख्यः d. A. B. रूपकेपूपवर्णितः.
13. a. A. श्रोत्र्यादिनी तु यान्यत्र; the first letter is like ॐ. B. श्रोत्र्यादिनी तु यान्यत्र; reading uncertain. b. A. B. न्यरूपन्.
15. a. Read वादनं. b. Read यदीरितम् B. तदीरितम्.
16. d. Read वेणुष्वतिदिशन्ति तत्. B. वेणुष्वति तत्.
17. a. A. मानतालयुद्ध; then a tick mark above र्द्ध and र्क added in the right margin followed by the figure three; this correction is in the third line from bottom.
18. a. A. B. ध्रुवाताल. c. A. B. लक्षप्रधानत्वा.
19. b. A. लक्ष्ये; र mark above ल omitted.

21. a. Read वेणावपि च. c. A. B. निहयेत.
 22. c. A. प्रहादधौ. e. B. यथासंभवेव. f. B. रोगेश्वरो.
 23. a. A. B. चातुरस्यं. c. A. B. नेत्रपात्र.
 24. d. A. लक्ष्म्यस्थं. B. लक्ष्मस्थं.
 25. c. A. जिह्वा not at all clear. Looks like डिड.
 26. a. A. B. वृत्ति श्रिता. c. A. प्राधान्यसामे; then मे deleted with two small vertical strokes above and म्ये in the top margin just above it; this correction is in the first line. B. प्रधान्यसामे; then मे corrected into म्ये.
 27. d. Reading uncertain.
 28. b. Read प्राधान्ये. A. B. करयोस्तदि गदितं. c. Read चारं चार; B. वारं वार. A. B. मुपाश्रयश्चरणयो; d. Read मन्त्रस्थितिम्.
 29. a. A. B. अघेदु; b. B. यथाशोभां; then आ mark of भां deleted with a small vertical stroke above it. d. Read इह काराः B. इति काराः. f. A. B. योज्यासौष्टव.
 30. c. B. श्रेष्ठेन संनिहिता.
 31. d. A. ययस्मात्ते.
 32. b. A. जायंतेसख्यरूपाः. d. A. B. यामिनृत्य.
 33. a. A. B. अनतिक्रमास्तुनिपुणं. B. नानाविभृङ्गि.
 34. Reading of the verse to be checked.
 b. A. ध्रुवका.
 35. b. Read वाद्यश्रिते. A. तुडुके.
 36. b. B. ये.
 d. A. धवलाधिकान्. B. धवलादिक.
 39. d. Read मङ्गलमामनन्ति.
 40. a. A. First written यत्रय, व corrected into च and then with a tick above, च followed by the figure one added in the top margin. The correction is in

- the first line. B. चत्रयदो b. A. B. कंबडकं c. A. B. यत्ताध्रुवक.
 41. e. B. सप्तदशान्तकालाः
 42. b. A. चतौ चष पदौगणौ; then चष deleted with a few small vertical strokes above; a tick above णौ and मतौ followed by the figure three added in top margin. This correction is in the third line. d. B. छतौ; then छ made to appear only as प.
 43. d. A. वरणे; then a tick mark over व and च followed by the figure four in the right margin. This correction is in the fourth line.
 46. b. B. omits द before चतुष्कं d. B. पञ्चोत्रयंतुषः A has यः at the end. It is not certain if it is तः च or only तच; a dot seen after त.
 47. a. Read एवं गणौ. B. एवं ग गुणौ. A had एवं गुणौ. Then a tick mark above गु and ग followed by the figure five added in the left margin. This correction is in the fifth line from below. c. A. B. पादत्रयमवर्त्यर्धे
 48. c. A. षष्टेन.
 49. c d; 50 a b. B. has only अनुप्रासस्तु कर्तव्यो धीमता द्विचतुर्थयोः
 51. a. Read अजेकलास्तु B. ओ ओ जे कलास्तु e. A. B. समा सर्वे सर्वे.
 [Note: In the following passages, up to verse 52 on p. 51, the reference is given for the lines in the two pages, the line beginning with चम्पककुसुम being taken as the first on this page.]
 P. 50. 1. i. B. समुद्रक; then a mark above स to indicate that it is सा. B. केसर 1. 2. The two ms. read पंचक; Read चम्पक 1. 3. A. पंचकशेषर B चंपकशेषर. 1. 5. A. र after निरंत looks like व. 1. 7. B. वृंदेक corrected

into वृद्धके. 1. 8. B. तरंकाणि; then ग written above the line after तरं 1. 11. A. प्रेमविलासा; then आ mark in सा crossed.

P. 51. 1. 1 A. मंजरि; then रि corrected into री 1. 2. First गी written and deleted with three dots above and then नी written. 1. 7. A. B. व्यत्यसे. 1. 9. A. B. पंचकमाद्या 1. 14. B. अमिनाथ; then आ mark in ना crossed. 1. 17. Read कंकेलिलता. A. कंकेलिलवा; there is a tick mark above वा and ता added in the left margin followed by the figure five. But the correction is in the sixth line either from top or from bottom. B. कंकेलिता; then ल added above line before ता. 1. 20. Read कज्जल.

[Note: from here the reference is to the stanzas.]

52. b. A. After पञ्च a letter written and scored and गांतवा: follows. There is a tick above च in पंच and in the left margin is added च with no number following. After गांत the letter वा: has two आ marks. B. writting is clear. Reading to be checked. c. A. B. जोस्तः A. B. षष्ट. In A. a letter written and scored between ष and ष्ट.

53. a. B. षष्टैकेन b. A. B. only स्या f. A. षषच-तुष्टयम्. This is the right reading, perhaps.

54. a. A. आनंत्यान्नप्रमत्तंन्यते; then म deleted with three vertical strokes above. B. आनंत्यान्नतंन्यते. d. A. B. काश्चिदशेषवर्णिताः.

III—i

1. d. B. स्वर्द्धं.
3. a. A. B. मयसरसतज्ज.
4. d. Read स्यात्तथैवान्त्यः.
5. c. Read मृत्युपरदेश. B. मृत्युरपदेश.

6. b. B. द्वित्रिः चतुः पंच षट् कला क्रमशः.

c. A. शरशैलविश्वा; then this portion deleted with a lage number of small vertical strokes above and वेदयररस added in the bottom margin with the figure five following. This correction is in the fifth line from below.

7. a. Read उक्तात्युक्ता तथा मध्या. B. उक्तात्युक्ता मध्या. c. B. omits च.

8. a. B. omits च after त्रिष्टुप्.

9. d. A. B. कतिहंदांसि.

10. b. A. B. चरायधिः. d. A. B. मर्लावृत्त.

11. a. A. एकमात्रो. A. B. ऋजुह्रस्वो.

b. A. B. लघुज्ञेयो.

c. A. B. विसर्गोतः.

12. a. A. The letter after अ is not clear. There is no Anusvara above अ. Reading uncertain.

13. a. A. B. पदातित्रयुतः कार्यः.

14. d. A. B. श्रुतिमुखा.

16. a. A. B. श्री अत्युक्ता. b. Read स्त्री मो.

c. B. Visarga after शंभो above भो written horizontally.

18. b. Read बाणगणा मताः. B. बाणगता मताः.

c. Read लपूर्वा ये.

20. b. A. B. तर्लगाः.

21. c. Read नतभर. B. नतर. d. B. म added above line before सै.

ii.

Change heading from 3 to 2.

1. d. A. B. सद्वृत्तं भजे खिवम् । Perhaps सद्वृत्तं तं is letter.

2. f. Read स्मृतम्.

11 Syllables. A स्यादिद्वज्जा. A. B. उपेद्वज्जा ततजा. In स्थोदता after लघुगु. A has a letter written and and scored and रु follows. B. गुरुलघू. Read लघुगुरु together. A. B. शालिनी मासतो गौः । A. B. in दोषक have भभभागैः ।

12 Syllables. A. B. दत्तविलंबितमत्र. A. B. समंता क्षरिवशी ।

14 Syllables. A. B. वसंततिलका भभजा.

15 Syllables. A. After वसुयतिरि a letter written and scored and यमुक्ता follows.

17 Syllables. A. गुहास्ये विधान्ति.

18 Syllables. A. B. यतौ न्यो यः ।

19 Syllables. Read सततगाः A. शादूल ।

24 Syllables. B. मुनियतिखलितेयम् ।

Read मुनियतिखलितलेयम् ।

25 Syllables. Read पंकत्या विरतौ तो यो भभमानन-
नगुरु किल हरिणशिशुनयना. B. पंकत्या विरतौ तौ
तो यो भभना नन गुरु किल हरिण शिशुनयना.

26 Syllables. Read अत्राष्टासी A. B. नननगण-
लचका ।

3. e. A. B. have नद्वयं for तद्वयं.

4. a. A. अथार्णवव्याल.

6. a. B. चरणे याव; शे corrected into शो.

7. a. Read वर्णयुग्वृद्ध. B. वर्णयुग्युद्ध.

8. a. A. तथाष्टादिभि रैः. B. Visarga for रैः written above रै horizontally.

c. A. दंभोली; then ली corrected into लि.

d. A. B. कंकेलि.

10. a. A. B. लखट्का. After 10, A has another verse omitted in B; namely,

स्वेच्छया रगणैः प्रोक्तो मत्तमातङ्गसंज्ञकः ।

कुसुमास्तरणस्तद्वयधेष्टं सगणैरिह ॥

This should be added.

11. d. A. B. शेषरः.

12. b. B. साशेक; शे corrected into शो. d. A. तद्वयं; then a tick mark above त and ग added in the bottom margin followed by the figure three; the correction is in the third line from below.

d. B. काकामवाणकः. The letter का ends a page and the whole written in the next page.

13. c. A. B. नद्वयास्वच्छया; It ought to be तद्वयात्.

14. d. A. B. वृत्तमात्रोप.

iii.

1. a. B. सुरासुरैर्मस्कारा.

2. a. A. B. षष्टो c. A. B. षष्टो.

3. a. A. B. षष्टे c. A. B. षष्ट.

5. a. Read यस्यामर्धद्वितये B. यस्यामर्धे द्वितीये.

8. A. B. षष्टाविति b. A. B. स्तथातात्. d. A. B. षष्टे.
Read चैक गकस्मिन् B. चैकस्मिन्.

9. a. A. B. आर्यासंदोभयदल.

11. c. B. लक्ष्माग्नेनोना.

12. b. A. B. षष्टे.

14. b. A. B. दुपगीतिस्तदा c. A. दलयोरभोभययोः
Then य after भ deleted with three short vertical strokes above. f. B. भेदितो.

15. a. A. विष्णुमात्रास्तु; then a tick mark above वि and त्रि added in the left margin with the figure four after it. The correction is in the fourth line.

16. c. Read लघवस्तेऽत्र. B. लघवस्तत्र d. Read शेषास्तु. B. शेषातु.

18. a. A. B. वसन्तोत्सवः प्रबन्धः स्या. b. A. पंचमात्रिकैः B. पंचमात्रकैः d. A. B. परिकीर्तितः.

19. c. B. सत्रिभंगिद्विपदादिका d. Read द्द्वयं चाप्यद्वयम्.

20. c. A. B. गतिवि. The ग is not distinct in A. but quite distinct in B. d. A. B. विषमेविजे

21. Read इति वा separate and a. b. as यतिवैचित्र्यतः सप्त चगणैः स्युः परा अपि.

22. On the top, change पदोल्लासः into कुन्दउल्लासः c. d. Read कमलाकरं च भ्रमररुतं स्याद्भ्रमरकण्टिका. A. has. रत्नकण्टिका, in d. B. कमलाकरं च भ्रमररुतं स्याद्भ्रमरकण्टिका.

24. b. A. मात्र स्यात् c. B. परमात्रधनुर्मात्र.

26. c. Read चद्वयं. A. B. looks like चद्वयं. d. Read चगणद्वयम् as a single word.

27. a. A. B. भगणश्चद्वयैः

28. b. Read तथैकद. B. तथैकद. c. A. वत्रयं; then a tick mark above व and त्र added in the right margin followed by the figure three. The correction is in the third line.

29. a. A. B. पादास्य d. A. After र there is a letter followed by आ. It is not at all clear, may be ङ or ह. Then वा follows. B. leaves space blank for the indistinct in letter. B. प्रकीर्तिता.

30. a. A. छ written without the top line and परमात्रे follows. c. A. B. वस्तुवदन.

31. b. A. च in चय not distinct. B. मोजश्चयपौ. Reading uncertain.

33. b. A. B. तत्क्रमादोजेतु. In A. there is also जे written between मा and दो and deleted with two small vertical strokes above. c. A. B. दसमे.

34. a. A. द्वितीये च; perhaps this is correct.

35. c. A. ध्रुवं तु षट्श्रौ. d. A. B. चतुर्थेतु. B. षट्द्वयम्. Read षट्द्वयम्.

36. a. B. द्वितीये तु पंचमे. b. A. B. षष्टे.

37. b. B. वातुस्यात्. Reading uncertain. c. Read आद्ययोः षष्ठ्यत्रयं च B. आद्ययोः षष्ठ्यत्रयं च.

38. a. A. पंच चात्सर्वपादेषु b. A. चांततो दोय मंगलम् B. चांतोदोय मंगलम्. Then with a mark over चां, there is तत written in the left margin.

56. a. A. B. आंतौ b. A. तत्संगीतयंतौ B. तत्संगीतयंतौ

57. d. Read षट्श्री रासकः separately.

59. c. Read चपञ्चकं B. चचपञ्चकं.

61. c. Read सारसभ्रमरौ. B. सारसभ्रमरो.

62. a. A. पंचदिभि; then by drawing another vertical stroke before द a little below the line, it is corrected into पंचादिभि. Reading of the verse to be checked.

64. b. A. B. चतुर्गुस्तथा; then a tick mark above तु and in the next line, below this is added र्थस्त्रि with cross marks before and after; it is between साचतु and षट्श्री: the letter ण is added above the line after गु. A. चतुर्थलिगणस्तथा; then था is deleted with two small vertical strokes above and दा follows. d. A. तासमे. B. तासमे; then visarga put above ता horizontally.

65. d. A. B. षष्टकौ.

2. a. B. Read समवृत्तस्य तु पादेऽर्धसमस्थार्धेऽखिले तु विषमस्य. A स. After समवृत्तस्य तु पादेर्ध seems to have been deleted. There are two vertical strokes above and the second of them looks as र mark above. B. has पादेर्धर्ममस्थार्धे.

3. c. d. B. पूर्वविधिरसमय.

4. d. A. B. पूर्तिनयेत्.

5. b. A. B. नार्यादिपुरातनैः.

6. d. B. नेकतोकात्.

7. a. A. B. सैकैयुक्तैर्लघुके.

2. b. A. सुष्टुलंकृताः B. सुख ष्टुलंकृता Then ख deleted with two small vertical strokes above. After this and before ष्ट there is a half ल. d. B. क्रवे.

5. d. A. प्रियाशिखः then a tick mark above ख and a letter followed by the figure 4 added in the left margin. The letter looks like य; it is definitely not य. The correction is in the fourth line. B. प्रियाशिखः.

5. b. Read संशयोऽर्थानुवर्तनम्. A. B. संशयोत्थानुवर्तनम्. c. Read निर्मलैरनाख्यान. A. B. निर्भासनाख्यान. d. A. B. यांचा. Read युक्त्यनुनीतयः B. युक्तानुनीतयः.

6. Better read प्रतिषेधौ. A. B. have प्रतिषिद्धौ. d. A. परिवेदनं; then figures 2 and 1 above वे and द to show the reading as परिदेवनं.

7. a. A. षड्विंश; then a tick mark above इवि and in the right margin is added दिख followed by the figure five. The correction is in the fifth line. B. षड्विंशत्रिंश.

1. b. A. B. योजसा.

2. c. A तद्; then a letter written and scored and शोभा follows. There is a tick mark above the scored letter and in the bottom margin is added अ followed by the figure two. The correction is in the second line from below.

4. a. B. विसरत्पद्य; then a tick mark above र and स (not त्स) added in the left margin. b. A विततैर्नित्ये. B. विततैर्नित्ये. B. has only the इ mark in कि at the end of the line, and ल is in the next line. नि is omitted before this. d. B. रिद्रस्त्वैव.

6. c. Read भूमिनाथ. d. A. विधिनात्तुमीप्सित. B. विधिनातमीप्सित. B. omits च before शाठयं; but space left blank.

8. b. B. एषस्समरे. d. A. स्वजीवितं.

9. c. A. तामत्यक्षर. B. तामक्षर; then त्य added above line before क्ष. d. B. संगतिः.

10. c. A. B. विरति d. रभिमत्तततिम्; then what follows is प्रोत्साहनं तु तत् up to तुरंगमाग्यखु in verses 11 and 12 and then comes मिमुखीभूताः up to योग in verse 11. To indicate their proper order two tick marks are put above and below after ततिम् and a cross mark after तुरंगमाग्यखु and another cross mark after योग; then there is the entry उपरिपंक्ति शोचः After this रत्नाशब्दानु follows in verse 12.

11. a. A. B. यत्रास्यष्ट.

12. a. A. looks like पट्टहन्वि B. भैरव b. A. B. देवा. A. B. शब्दानुगा.

14. b. A. B. वेदभी.

16. d. A. तय्यारंभेण.

17. d. B. स्वस्यौचिति तां. A. B. निशिचरणचण.
19. b. A. प्राविण्य A. कल्पहमाः c. A. नेपाडलिपुहटेन B. नेपादुलिपुहटेन d. A. B. महम्मदोडुरमिर्मा. B. कालंदरी. The reading very uncertain; only a guess in this second half.
21. c. A. B. इत्युहाशुभित.
22. a. B. जस्यात्र; then न added above line after ज.
23. a. b. A. B. योर्नि निर्माय d. B. मिदन्नोत्पेयण; न added above line after मि.
24. c. A. B. सिद्धौ.
25. a. B. धिक् मां (A has धिक् मां). d. B. येनाभियुक्त (A. it has a slight resemblance to ये). A. थ not clear. So a tick mark above it and there is added in the left margin थ followed by the figure four; the correction is in the fourth line from below.
26. c. B. उत्पत्यते.
27. a. B. समोचिते; then ते corrected into तो with a mark above. A. B. कुलैकः.
29. b. B. धमैक. c. B. कामादां (A. it resembles दां) d. A. समुज्जुंभते.
31. d. B. मालेवास्य कीर्तितः. Perhaps कीर्तिततिः was the original, and is a good reading.
32. a. B. तीव्रर्षभाषणं (A. it resembles व्रर्ष्य). b. A. शाहश्य.
33. b. B. शकेष्व स्मात्; then क added above line after स्व.
34. a. B. पतस्मिन्नपि b. A. B. तुल्यस्यार्थस्य.
35. c. A. वल्यःश्चलपाणयः d. B. अममगुमेल्हागताः
36. a. b. A. B. जननंमते d. A. B. राशिर्वाद्समन्विताः
37. b. B. *visarga* put above ट in प्रतिभटाः

39. a. A. मुचतासुसि; then सु deleted with two small vertical strokes above.
41. b. A. B. हटाहतेः.
43. d. Reading uncertain.
44. a. A. B. अज्ञातत्वं c. B. नाविचार; then ना added above line before ना.
47. c. B. यत्राहीति. Space left blank for a letter before this.
48. a. B. केचिदेतुना; then न added above line after के.
49. B. युष्मद्वायन; then some mark above श c. A. B. आद्याह.
50. a. A. B. निर्मासन b. A. B. साकथं c. A. त्वां वि; then three letters written and scored and जानंति follows. A. has इति निर्मासनं after this verse.
51. e. A. B. परेरजांसि.
52. d. A. सा यांचा सा याचा.
53. a. B. क्रोधोद्धत्येन b. A. तस्मिन्नुपेते d. A. B. सुखंजुषां. A. B. have इति यांचा after the verse.
54. a. A. B. अन्योन्यस्याहकूलेन.
55. b. B. यस्येत्यंत्यनु; then some mark above रथं.
56. a. B. अनुरीति (A. it looks like री). c. A. B. कुपितं परिनोषयति; one syllable is missing; it may as well be तं.
58. b. A. सादांशिवसति. A. B. omit a syllable and हि is conjectured. d. A. B. कृष्णःचितिपतिः; this too is correct.
60. a. B. *visarga* written above च horizontally in अक्रोधः.
61. c. A. B. clearly तास्यति in both.

one. I
explain

The
dancing
the pal
later af
will be
work w
was pr
perhaps
the au
them.
made
The fa

शावे
चेत्रे
यो
का
लव
स्व
ध्या
स्त
श्र
पा
स
यु
र
रवौ
कामि
नार्थ
पुस्त

62. c. B. पृच्छते d. A पृष्टेत्यभिधीयते.
63. a. A. वन्यभूमादुपैहि B. वन्यभूमादुपेहि d. A. B.
पुनस्तद्वदश्व. A. B. इति पृच्छा after this verse.
64. c. B. अन्योपदेश.
65. a. A. यद्गुणाकराः. B. visarga of गाः put
above it horizontally. b. B. इ mark at the end of a
line and स्थ in the next line.
67. a. A. कपटकुल.
68. d. A. परिवर्देनं; then the figures two and one
above व and दे to make it देव.
69. b. B. कृतमकृतमया; then a tick mark above त
before मया and पूर्व खलु written in the next line below
this with cross marks before and after. This is
between येद्विषु and कुले. d. A. यद्विषुकुले B. येद्विषुकुले.
70. c. A. ति in भाति not clear; looks like वि. B.
भावितानि.

iii.

2. d. A. रर्थगतस्ततोऽन्याः B. रर्थगतस्ततोऽन्या.
4. a. B. वस्तुविर्यास; then प added above line after
वि. c. A. समुच्चया; then य started and scored, and न्यो
follows. d. B. संसयैः.
5. a. b. A. मोहनिर्णयनिदाचिकित्साख्याश्लेषसंशयैः
B. मोहनिर्णयनिदाचिकित्साख्याश्लेषप्रशंसनैः. The reading
may be मोहनिर्णयनिदाचिकित्साख्याश्लेषप्रशंसनैः.
6. A. B. चटु. C. A. After प्रतिव the letters स्त्वं
written and deleted with small vertical strokes above
and स्त्वसा follows.
7. c. d. B. नेककाभ्यामनेक.
8. a. A. यमुमिता.

9. c. d. A. तेषांमुक्तां. B. तेषां चोक्तं. d. B. विस्तार.
10. a. b. B. नानाधिकरणवद्भाना; then शा corrected
into शा and above line after this is added शानां with
the figure one following; this correction is in the
first line.
11. c. B. स्वैविकल्पैः रचितं; then वि added above
line before र.
13. c. B. कवित्पादादि; then the figures two and
one placed above क and वि respectively to correct it
into विक.
14. a. A. B. पदान्तयमकं.

iv

3. a. A. B. गूढार्थार्थितरेः कार्य.
5. a. b. A. ज्ञेयमवर्ण्य.
9. a. B. ग्राम्यते चेष्टा (A. वे is च corrected into it).
10. a. A. B. एतद्विपर्ययान् ज्ञेया.
11. d. A. B. विशेषालक्ष्म हे. In A ल्क्ष्म ends a page
and हे is in the next page. In B. space is left blank
for missing letters.
13. c. A. B. विष्टव.
17. a. B. समासविद्धि. c. A. सानुस्वारवि; then रर्थ
written and scored and समै follows.
18. b. A. विशेषार्थस्य संपदा.
20. c. B. देव्य; there is a line before indicating
the end of half verse, and with that, it can be read
as दि.
21. c. A. लीलावर्णोपपन्नानासा; then the ना before
सा deleted with three vertical strokes above. B.

लीलाचर्येपपन्नानौ सा (evidently the deleted ना was mistaken for नौ. d. A. B. गुणो मता.

22. d. A. B. सुकुमारतः.

23. a. A. B. आर्यावृत्तः समन्वितं e. B. रसवरेयवीरे;
then the figures two and one over थ and over रे
following वी to correct it into वीरेथ.

25. b. B. *visarga* put over ना horizontally.

26. b. A. सहृदयमुखगम्यं; then a tick mark above
सु and सु added in the lower margin with the figure
one following. The correction is in the first line
from below.

28. b. A. B. सतदोषः.



133824
28787

N821oc I00
15 H6-1